



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

LA LITERATURA NARRATIVA EN EL DESAROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA - VERBAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA "UNIDAD EDUCATIVA ALFREDO ALBUJA GALINDO", CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016

Trabajo de Grado previo la obtención de Licentura en Parvularia

AUTORA:

Cajas Navarrete Rosa Jannina

DIRECTORA:

Msc. Gladys Recalde

Ibarra, 2016

ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA

Luego de haber sido designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como Directora del Trabajo de Grado Titulado: **“LA LITERATURA NARRATIVA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA VERBAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALFREDO ALBUJA GALINDO DEL CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO 2015-2016”**. Trabajo realizado por la señorita egresada Rosa Jannina Cajas Navarrete previo a la obtención del título de Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia.

Al ser testigo presencial y corresponsable directa del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentados públicamente ante un Tribunal que sea designado oportunamente. Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.



MSc. Gladys Recalde

DIRECTORA

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación lo dedico al ser supremo que es Dios porque siempre me da la fuerza y la sabiduría para cumplir mis metas.

A mis padres por iniciarme como profesional para ser alguien en la vida.

A mi hija por ser el pilar fundamental en mi vida y ser la fuerza para cumplir todos mis objetivos.

Al padre de mi hija porque estuvo y esta presente en los momentos difíciles y agradables y por hacer realidad mis sueños.

A los pequeños infantes que día a día mágicamente pintan nuestras vidas de colores con cada sonrisa, travesuras y amor sincero que lo demuestran, este trabajo es inspirado para ellos, y hacer de este mundo, un lugar mejor.

Rosa Jannina

AGRADECIMIENTO

A Dios quien nos ha guiado y con un objetivo nos ha permitido culminar con éxito una etapa más de nuestra vida. Gracias a mis padres por ser parte de este sueño y por la paciencia durante este proceso. Quiero extender mi más sincero agradecimiento a la Universidad Técnica del Norte por darme la apertura a ser un ente útil en la sociedad. De manera especial a la MSc. Marieta Carrillo quienes generosamente compartieron sus experiencias y conocimientos para la realización de esta investigación. A nuestras/os profesoras y profesores de la universidad, a quienes les estamos agradecidas por su aportación en conocimientos y base para nuestra carrera. A las autoridades, docentes y niños/as Unidad Educativa “Alfredo Albuja Galindo” quienes hicieron posible la realización de esta investigación. Finalmente agradezco al padre de mi hija por apoyarme incondicionalmente a realizar mi proyecto que hoy lo veo culminado que sin su aporte no lo vería hoy hecho realidad. Además de ser el padre de mí hija es la persona más importante en mi vida.

Rosa Jannina

TABLA DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iv
TABLA DE CONTENIDOS.....	v
ÍNDICE DE CUADROS.....	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS	x
RESUMEN	xi
INTRODUCCIÓN	xiii
CAPÍTULO I	1
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1. Antecedentes.....	1
1.2. Planteamiento del Problema.....	2
1.3. Formulación del Problema.....	4
1.4. Delimitación	4
1.4.1 Unidades de observación	4
1.4.2 Delimitación espacial.....	4
1.4.3 Delimitación temporal	4
1.5. Objetivos.....	5
1.5.1 Objetivo general	5
1.5.2 Objetivos específicos.....	5
1.6. Justificación	6
CAPÍTULO II	8
2. MARCO TEÓRICO	8
2.1. Fundamentación teórica.	8
2.1.1 Fundamentación Filosófica	8
2.1.3 Fundamentación psicológica	10
2.1.4 Fundamentación pedagógica.....	11
2.1.6 Fundamentación Legal	12
2.1.7. Desarrollo del lenguaje	15

2.1.7.1	Teorías sobre la adquisición del lenguaje.....	16
2.1.7.2.	Teoría innatista o del dispositivo de adquisición del lenguaje (Chomsky)	17
2.1.7.3.	Teoría psicogenética o constructiva (Piaget)	17
2.1.7.4.	Teoría histórico-cultural o de la interacción social	17
2.1.7.5.	Teoría de la solución de problemas (Bruner).....	18
2.1.8.	Etapas en el proceso de adquisición del lenguaje.	18
2.1.8.1.	Etapas pre-lingüística	19
2.1.8.2.	Etapas lingüística	22
2.1.9.	Estrategias metodológicas.....	25
2.1.10.	Los textos narrativos.....	26
2.1.10.1.	Narración	26
2.1.10.2.	Lenguaje de los textos narrativos	26
2.1.10.3.	Narración en textos históricos.....	27
2.1.10.4.	Características de la narración histórica	27
2.1.10.5.	Características de la Narración literaria.....	28
2.1.10.6.	Estilo indirecto libre.....	28
2.1.10.7.	Expresión oral y escrita: La narración.....	28
2.1.11.	La narrativa	29
2.1.11.1.	Origen	29
2.1.11.2.	Definición y elementos.....	30
2.1.11.3.	Géneros y subgéneros.....	35
2.1.11.4.	La Literatura Narrativa Infantil.....	36
2.1.12.	Inteligencia lingüística.....	38
2.1.12.1	Definición	38
2.1.12.2	Importancia de la Inteligencia Lingüística.	39
2.1.12.3	Características de la inteligencia lingüística	39
2.1.13.	Inteligencias Múltiples.....	41
2.1.13.1	Teoría de las inteligencias múltiples	41
2.3.	Glosarios De Términos	47
2.4.	Preguntas directrices de Investigación	50

CAPÍTULO III	52
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	52
3.1. Tipos de Investigación	52
3.2. Métodos	53
3.3. Técnicas e instrumentos	54
3.4. Población	54
3.4.2 Muestra	55
CAPÍTULO IV	56
4.1. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	56
4.1.1. Análisis descriptivo de cada pregunta de la entrevista aplicada a las docentes de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Municipal “Alfredo Albuja Galindo”	57
4.1.2 Análisis descriptivo de cada ítems de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 0 a 5 años de la Unidad Educativa Municipal “Alfredo Albuja Galindo”	67
CAPÍTULO V	77
5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	77
5.1 Conclusiones	77
5.2 Recomendaciones	78
5.3 Respuestas a las interrogantes de la investigación	79
CAPÍTULO VI	81
4. PROPUESTA ALTERNATIVA	81
4.1. Título de la propuesta	81
4.2. Justificación e Importancia	81
4.3. Fundamentación	82
6.4 Objetivos	84
6.4.1 Objetivo General	84
4.4. Desarrollo de la propuesta	85
ANEXOS	131

ANEXO N° 1: Árbol de problema	132
ANEXO N° 2: Encuesta dirigida a docentes	133
ANEXO N° 3: Ficha de observación dirigida a niños y niñas	135

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1: Importancia del desarrollo de la inteligencia lingüística verbal	57
Cuadro N° 2: Desinterés del uso verbal en el proceso de enseñanza.	58
Cuadro N° 3: Aplicación de las técnicas de pronunciación en los niños y niñas	59
Cuadro N° 4: Falta de estimulación afecta en el lenguaje.	60
Cuadro N° 5: Capacitación desarrollar la inteligencia lingüística verbal.	61
Cuadro N° 6: Estado emocional en el desarrollo de la inteligencia lingüística verbal.	62
Cuadro N° 7: Necesidad de una guía didáctica para mejorar el lenguaje verbal.	63
Cuadro N° 8: Estimulación en la pronunciación de palabras.	64
Cuadro N° 9: Consideración de la pronunciación de las palabras	65
Cuadro N° 10: Frecuencia en realizar sonidos de pronunciación	66
Cuadro N° 11: Claridad de palabras	67
Cuadro N° 12: Gesticulación de palabras.....	68
Cuadro N° 13: Entender y pronunciar las palabras largas.....	69
Cuadro N° 14: Dificultad de realizar sonidos de palabras.....	70
Cuadro N° 15: Pronunciación de palabras difíciles.....	71
Cuadro N° 16: Facilidad de expresión para tratar y saludar	72
Cuadro N° 17: Participación al narrar cuentos mediante pictogramas.	73
Cuadro N° 18: Temor al dramatizar	74
Cuadro N° 19: Facilidad de formar oraciones.....	75
Cuadro N° 20: Creación de cuentos	76

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Importancia del desarrollo de la inteligencia lingüística verbal	57
Gráfico N° 2: Desinterés del uso verbal en el proceso de enseñanza .	58
Gráfico N° 3: Aplicación de las técnicas de pronunciación en los niños y niñas	59
Gráfico N° 4: Falta de estimulación afecta en el lenguaje.	60
Gráfico N° 5: Capacitación desarrollar la inteligencia lingüística verbal.	61
Gráfico N° 6: Estado emocional en el desarrollo de la inteligencia lingüística verbal.	62
Gráfico N° 7: Necesidad de una guía didáctica para mejorar el lenguaje verbal.	63
Gráfico N° 8: Estimulación en la pronunciación de palabras.	64
Gráfico N° 9: Consideración de la pronunciación de las palabras	65
Gráfico N° 10: Frecuencia en realizar sonidos de pronunciación	66
Gráfico N° 11: Claridad de las palabras.....	67
Gráfico N° 12: Gesticulación de palabras	68
Gráfico N° 13: Entender y pronunciar las palabras largas	69
Gráfico N° 14: Dificultad de realizar sonidos de palabras.	70
Gráfico N° 15: Pronunciación de palabras difíciles	71
Gráfico N° 16: Facilidad de expresión para tratar y saludar	72
Gráfico N° 17: Participación al narrar cuentos mediante pictogramas.	73
Gráfico N° 18: Temor al dramatizar	74
Gráfico N° 19: Facilidad de formar oraciones	75
Gráfico N° 20: Creación de cuentos	76

RESUMEN

La inteligencia verbal o también llamada lingüística es la capacidad que tienen los seres humanos de ordenar todo lo relacionado con las aptitudes lingüísticas de la sociedad que expresa la comunicación e información para la resolución de conflictos generados por las palabras que se emplean. Se utilizaron diversos métodos y técnicas para el desarrollo de la investigación. Es así que se trató la importancia de la literatura narrativa donde se experimenta la capacidad de mejorar las habilidades lingüísticas a todo nivel en los niños y niñas para su completo desarrollo. La metodología estuvo realizada en base a diversos tipos de investigación como la bibliográfica, la investigación de campo donde se reconocieron causas y efectos así también se trató con la investigación descriptiva que contribuyó a la elaboración de la propuesta con acercamientos de las fuentes involucradas con la investigación, también fue una investigación propositiva por que propone resultados de la investigación tratada para mejorar las alternativas de desarrollo de las niñas y niños que mejoran a través de los cuentos innovadores y actuales que se les presentará en la guía que se obtendrá de la propuesta. Se utilizaron los métodos como el método analítico que cumple con la finalidad de realizar estudios, datos, información y los resultados con base a la problemática tratada, el método de inducción fue el encargado de desarrollar las estrategias innovadoras, y el método estadístico que fue aplicado para el desarrollo de las encuestas y muestra el interés de la lectura para el desarrollo de la investigación. Así también se aplicó para establecer las bases teóricas de la investigación; como así también el análisis de teorías, procedimientos y conceptos.

ABSTRACT

Linguistic or verbal intelligence is considered as the ability to quickly understand what they say; order words and give them a coherent sense. Linguistic Intelligence is one that refers to the competence that people develop to communicate through words, both oral and written. This intelligence is vital for the overall development of children and their inclusion in society and is easily stimulated through different games and individual activities, in pairs and / or groups. The use of words to communicate and document information, to express powerful emotions and in combination with music to form songs distinguishes humans from other animals. In the beginnings of human history, language changed the specialization and function of the human brain by offering possibilities for exploring and expanding human intelligence. The spoken word allowed our ancestors to pass from concrete to abstract thought as they proceeded from the act of pointing objects to naming them and talking about objects that were not present. Reading allows us to know objects, places, processes and concepts that we have not personally experienced, and writing has made it possible to communicate with people that the sender of the message has never seen. It is through the ability to think in words that human beings can remember, analyze, solve problems, anticipate and create. To infancy is a stage where fantasy and reality merge. Children are open to the world and how wonderful can be lived in the simple movement of a balloon of colors that approaches the clouds. The simplest thing can be impregnated with magic. Something like this happens with the fantastic stories, the stories before going to bed, the fables with animals; In short, with children's literature. Some scholars have considered literature for children as a minor genre, a kind of second division of letters. This label is a classic mistake among adults who have forgotten the pure energy of the infantile world.

INTRODUCCIÓN

La iniciación a la lectura no sólo se fundamenta en leer los signos, sino que en la comprensión e interpretación de los mensajes, así como también en el interés por conocer las leyendas, cuentos así el niño se identifica con sus antepasados y su cultura.

La metodología utilizada en la lectura debe despertar el interés de los niños por conocer las historias para que el niño desarrolle las posibilidades expresivas, emocionales, creativas, que ayuda a centrar la actividad y mejorar el aprendizaje significativo por medio de la lectura.

La investigación pretendió incentivar desde tempranas edades el amor por la lectura y el compartir con los niños, para llegar a la representación mental, al verdadero lenguaje lector y específicamente al desarrollo cognitivo y significativo del niño.

El trabajo investigativo se encuentra organizado de la siguiente manera:

En el capítulo I: contiene antecedentes, planteamiento del problema, la formulación del problema. También consta delimitación, justificación y los objetivos general y específico.

En el capítulo II: presenta el marco teórico con las fundamentaciones filosófica, psicológica, pedagógica, axiológica, sociológica, legal, los cuentos, la lectura; glosario de términos y matriz categorial.

En el capítulo III: se explica el proceso metodológico de la investigación, diseño de investigación, población, instrumentos y técnicas de investigación.

En el capítulo IV: consta el análisis e interpretación de resultados, encuestas aplicadas a las maestras, y la ficha de observación aplicada a niños de la institución motivo de la investigación.

En el capítulo V: se plantea las conclusiones y recomendaciones referentes al análisis e interpretación de resultados de la investigación.

En el capítulo VI presenta la propuesta del desarrollo lingüístico en los niños de 5 años. Este trabajo concluye con la bibliografía y los anexos.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes

En el Ecuador, la educación está basada en la Actualización y Fortalecimiento Curricular, por lo que su eje curricular integrador en el área de Lengua y Literatura es: escuchar, hablar, leer, y escribir correctamente para la interacción social, siendo el educando protagonista intelectual en el proceso enseñanza aprendizaje. El mayor desafío de la educación ecuatoriana es entregar a la sociedad estudiantes capaces de utilizar elementos lingüísticos y no lingüísticos en función de producción y comprensión de textos escritos y orales para comunicarse efectivamente, reflexionar sobre ellos y valorarlos en toda situación comunicativa.

Hoy en día se ha visto, a niños que inician el periodo escolar presentan dificultades en la expresión oral y sienten inseguridad al dirigirse en público; esto se puede decir que es gracias a la sobreprotección de los padres quienes no les dan seguridad y confianza para que se puedan desenvolver solos; el desarrollo de la inteligencia lingüística es un proceso continuo que se extiende durante toda la vida y atraviesa por distintas etapas, cada una con rasgos distintivos, pero con la necesidad de interactuar con el entorno, por esta razón se parte de la necesidad de iniciar un proceso de formación de individuos preparados para enfrentar los retos las necesidades que demanda la sociedad, con el fin de que puedan expresarse con mayor fluidez, claridad y coherencia sin miedos ni temores.

La falta de aplicación de estrategias metodológicas adecuadas y de recursos didácticos en el área de Lengua y Literatura, hace que los estudiantes mantengan una actitud pasiva; tomando en cuenta que no todos los estudiantes tienen las mismas capacidades de adaptarse, aprender y realizar los trabajos encomendados, así como también no tienen la misma capacidad de expresión oral, motivo por el cual es indispensable capacitarse sobre las estrategias para el desarrollo de la inteligencia lingüística y de esta manera hacer de las clases dinámicas y atractivas, despertando el interés por adquirir nuevos conocimientos.

Por esta razón se encuentran dificultades en la comunicación y expresión oral en los estudiantes de primer año de Educación General Básica, los docentes de la institución deben enfrentarse a estas realidades y con el poco conocimiento que tienen acerca de las estrategias adecuadas para el desarrollo de la inteligencia lingüística y terapias de lenguaje dificulta la total ayuda y mejora de cada uno de los estudiantes.

1.2. Planteamiento del Problema

El limitado conocimiento del docente en el desarrollo de la inteligencia lingüística, genera un bajo nivel de desarrollo en la expresión oral de los niño/as, generando de esta manera que el docente ayude al desarrollo integral de los estudiantes en los aspectos: biológico, cognitivo, psicomotriz, y socio-afectivos, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas que permitan al niño/a expresar sus sentimientos, estados de ánimo, para hacer de él un ente participativo dentro del aula y de esta manera alcanzar un aprendizaje significativo.

La ausencia de estimulación en el lenguaje de los niños/as produce dificultad en el desarrollo la inteligencia lingüística y por ende un bajo nivel en la expresión oral, hoy en día el lenguaje no se utiliza para estimular, sino más bien como un medio de transmisión, el cual se enfoca única y exclusivamente en dar órdenes, los niños/as por el temor no exteriorizan

sus sentimientos y pensamientos de una forma clara, los docentes olvidan organizar estrategias y actividades que ayuden al estudiante a construir sus conocimientos a través las experiencias y sobre todo con juegos que implique actuar sobre su entorno e interrelacionarse con los demás.

La falta de hábitos de lectura en los niño/as con lleva a un déficit capacidad de comunicación, esta relación es muy significativa porque un niño q no emplea su tiempo en leer tendrá un vocabulario limitado que no le permitirá desarrollar un lenguaje expresivo de sus sentimientos, emociones e ideas con claridad, facilidad y libertad, afectando así su normal desempeño y conducta dentro del aula de clase.

El saber expresarse a través de la palabra con orden, claridad, entusiasmo, eficacia; no es un lujo sino una necesidad, por esta razón es importante estimular el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños/as, con la capacitación constante de los docentes acerca de las nuevas estrategias metodológicas y lúdicas, la participación de los padres de familia en el proceso enseñanza aprendizaje harán de los niños/as entes activos en su desarrollo global, para expresar sus pensamientos, socializar sus ideas sin miedos y temores facilitando de esta manera las relaciones interpersonales con todos quienes les rodean en su entorno.

Al no realizarse la presente investigación sobre el desarrollo de la inteligencia lingüística y su influencia en la expresión oral se evidenciará niños/as con problemas en la pronunciación correcta de las palabras, poco creativos con carencia de razonamiento lógico para generar nueva ideas, inseguridad y temor afectando así la participación de los estudiantes en las actividades del aula y de esta manera su aprendizaje.

La correcta y oportuna aplicación de estrategias metodológicas y lúdicas para estimular el lenguaje en los niños/as ayudará al docente obtener resultados positivos como, formar entes críticos, reflexivos capaces de

expresarse con claridad, fluidez, de una forma espontánea y natural, su comunicación con el entorno será amplia el mismo que le ayudara a mantener una autoestima elevada consiguiendo así un aprendizaje significativo.

1.3. Formulación del Problema

¿Cómo incide la Literatura Narrativa en el desarrollo de la inteligencia lingüística – verbal en los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa Alfredo Albuja Galindo, cantón Ibarra, provincia de Imbabura en el año lectivo 2015 – 2016?

1.4. Delimitación

1.4.1 Unidades de observación

- Los niños de 5 años de edad
- Maestras.

1.4.2 Delimitación espacial

El estudio se llevó a cabo en la Unidad Educativa Alfredo Albuja Galindo en la ciudad de Ibarra, Provincia de Imbabura.

1.4.3 Delimitación temporal

La investigación se llevó a cabo, en el período del año 2015 – 2016.

1.5. Objetivos

1.5.1 Objetivo general

Determinar la influencia de la literatura Narrativa en el desarrollo en el desarrollo de la inteligencia lingüística – verbal en los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa “Alfredo Albuja Galindo”, cantón Ibarra, provincia de Imbabura en el año lectivo 2015 – 2016.

1.5.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar las capacidades lingüísticas de los niños y niñas de 5 años de la unidad educativa Alfredo Albuja Galindo.
- Analizar las estrategias metodológicas de las tutoras educativas (parvularias) que emplean para potencializar las capacidades lingüísticas.
- Proponer una propuesta que potencialice las capacidades lingüísticas de los niños y niñas de 5 años de la unidad educativa Alfredo Albuja Galindo.

1.6. Justificación

El interés primordial en realizar la presente investigación es buscar por medio de este trabajo estrategias metodológicas lúdicas para el correcto desarrollo de la inteligencia lingüística y así estimular a que los niños expresen de mejor manera sus pensamientos y sentimientos permitiéndoles compartir sus experiencias a través de un lenguaje claro y fluido sin miedo a equivocarse.

Al establecerse una alternativa de solución al problema de investigación propuesto los beneficiarios serán concretamente los estudiantes de primer año de la unidad educativa “Alfredo Albuja Galindo”, sí como también las autoridades, el personal docente y padres de familia, quienes podrán tener una visión del problema que afrontaran con diversas ideas para poder resolver las inquietudes que se presentan en el desarrollo del lenguaje de los niño/as del plantel.

La investigación se caracteriza por su importancia teórica la misma que constará en el desarrollo del marco teórico, y; práctica que se evidenciará en la formulación y desarrollo de la propuesta, donde se emplearan estrategias metodológicas de literatura narrativa que permitirán al niño desarrollar sus inteligencia lingüística a través del juego y así mejorar su expresión oral.

En la actualidad la educación está sufriendo constantes cambios por lo que el propósito de la investigación es motivar a los estudiantes a expresarse correctamente de una manera lúdica y divertida, el docente deberá buscar actividades de acuerdo al nivel y edad del niño para formar estudiantes autónomas, críticos y asertivos que le permitan desenvolverse de forma adecuada en la sociedad.

Analizar este tema será de gran utilidad para que los docentes pongan, mayor énfasis en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niño/as y de esta manera demuestren fluidez al momento de expresarse.

1.7.- Factibilidad.

La ejecución de este trabajo de grado se realizó con la colaboración de las autoridades, docentes y la participación activa de la investigadora, y todos los gastos económicos que requiera la consecución de esta investigación será cubierto en su totalidad por la investigadora.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación teórica.

2.1.1 Fundamentación Filosófica

Teoría Humanista

Lo que se pretende es contribuir al fortalecimiento de la motivación por la lectura, concebida como un proceso objetivo, que depende del basamento teórico en que se sustenta su dirección, como una actividad dirigible que puede desarrollarse con acciones, donde las personas que se educan, toman conciencia acerca de la necesidad de elevar su nivel para lograr una cultura general e integral.

La investigación concibe la utilización del materialismo dialéctico e histórico como precepto para abordar la concepción científica del mundo, así como el empleo de métodos científicos, sus leyes y categorías que sirven de base para la organización del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Con el tiempo, el trabajo en común exigió una forma superior de comunicación, como resultado de lo cual fue surgiendo, poco a poco, el lenguaje articulado. Se había dado el segundo paso decisivo. Primero el trabajo, luego la palabra articulada, fueron los dos estímulos principales bajo cuya influencia el cerebro del mono se fue transformando gradualmente en cerebro humano.

PEÑA, (2002) explicó:

El lenguaje constituye un sistema de símbolos o de signos de los objetos de la realidad, de sus propiedades y nexos, que representa un instrumento imprescindible del pensamiento humano. Es, decir de los fundadores del marxismo, la realidad inmediata del pensamiento y la envoltura material de la conciencia humana.(p. 78).

El proceso docente -educativo tiene entre sus tareas la preparación de los docentes para incidir en el desarrollo de la personalidad de los estudiantes con la influencia de la escuela, la familia y el resto de los agentes socializadores; en este proceso es inevitable el conocimiento dialéctico de las leyes de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento, objeto de estudio del marxismo leninismo como método del conocimiento, tal interpretación se basa en la teoría del conocimiento de Lenin, la que expresa: de la percepción viva, al pensamiento abstracto, y de este a la práctica, tal es el camino lógico del conocimiento .

MORENO, (2007) dijo: “El desarrollo integral de la personalidad del educando como producto de su actividad y comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje en una interacción dialéctica de lo biológico y lo social”(p. 74).

Es decir, el desarrollo del niño depende de la enseñanza que recibe en las instituciones educativas, esta enseñanza se puede relacionar con la cosmovisión indígena lo misma que se basa en una percepción religiosa de la naturaleza conjuntamente con la cultura de la plurinacionalidad que caracteriza a cada una.

2.1.2 Fundamentación Sociológica

Teoría Sociocrítica

La fundamentación sociológica se basó en la teoría sociocrítica la cual desea crear una pedagogía liberadora para definir el proceso de aprendizaje en la relación con la formación de conocimientos afectivos, psicomotoras y valorativas.

El enfoque sociocrítico demanda el derecho a la diferencia y singularidad del ESTUDIANTE, animándole a ser fiel a sí mismo para eliminar dependencias, integra los valores de la sociedad y a la vez lucha por la transformación del contexto social(Vaca, 2013, pág. 16), lo que significa que cuando se trabaja en la pre lectura de los cuentos desarrollan valores en los niños para la praxis en la sociedad.

La educación se fundamenta sociológicamente en el enfoque socio crítico que concibe como principio básico las dimensiones del desarrollo integral del ser humano.

2.1.3 Fundamentación psicológica

Teoría Cognitiva

Aunque se tiende a creer que los cuentos se escriben para los niños, no es así; muchos de los que hoy son infantiles fueron creados para los adultos y luego adaptados para los pequeños.

PEÑA, (2002) explicó:

La investigación se centra en la teoría de aprendizaje significativa ya que la lectura y el cuento es un relato breve escrito en prosa, en el que se narran hechos fantásticos o novelescos, de forma sencilla y concentrada, como si

hubiesen sucedido en la realidad se trata, por tanto, de un tipo de obra que pertenece al género narrativo.(p. 72).

Por lo que es necesario motivar a los niños a la lectura utilizando cuentos así desarrolla la imaginación, creatividad, lenguaje fluido y a ser sociable.

2.1.4 Fundamentación pedagógica

Teoría Naturalista

La teoría naturalista manifiesta que las leyes de la naturaleza se aplican en el pensamiento humano. El niño en ésta teoría se le considera como un sujeto activo que construye su propio conocimiento tomando en cuenta la experiencia que posee con el medio que le rodea, a través de los procesos de asimilación y acomodación, lo que significa que el niño puede adquirir el conocimiento mediante la lectura.

“El naturalismo se opone a cualquier doctrina que admita entidades que estén por encima de la naturaleza” (Gonzalez, 2011, pág. 1)

La perspectiva naturalista asume en el aprendizaje que todo lo existente en el entorno natural, lo que significa que es parte del ecosistema en el que se vive, aplicando esta teoría al proceso de enseñanza aprendizaje se puede decir que el niño evoluciona por sí mismo a través de su experimentación de acuerdo a su etapa de enseñanza.

La investigación se apoyó en la fundamentación pedagógica basada en la teoría naturalista ya que la doctrina ontológica afirma que la única realidad existente es la realidad natural.

2.1.5 Fundamentación Axiológica

Teoría de los Valores.

La fundamentación axiológica permite establecer la esencia y naturaleza de los valores de cada persona, (Galán, 2012, p. 17) afirma que: “la problemática axiológica constituye el central de la pedagogía de los valores, dado que la educación es, desde esta perspectiva incitar al hombre a la realización de valores para lograr su perfeccionamiento a través de la realización de su proyecto personal de vida”. Es por esta razón que la docente debe aplicar la lectura de cuentos encaminados a desarrollar los valores existentes en la cultura y su identidad.

Esta investigación se basó en la fundamentación axiológica identificada con la teoría de los valores, ya que el niño aprende de las personas que le rodean como son los docentes, compañeros y padres de familia, que son los encargados de enseñar las buenas costumbres y los valores muy fundamentales para llevar una convivencia buena con las personas.(Galán, 2012, p. 19)

En las instituciones educativas los niños llegan con una serie de valores adquiridos en su hogar transmitidos por sus familiares, por lo que debe quedar claro que la educación en valores no es sólo responsabilidad de la escuela sino también de la familia.

2.1.6 Fundamentación Legal

La Constitución de la República del Ecuador (2008) en el Art. 26 propone que la Educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber inexcusable del estado, en el Art. 344 reconoce por primera vez en el país a la Educación Inicial como parte del sistema Educativo Nacional.

En el Plan nacional del Buen Vivir 2013 – 2017, plantea las “políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como una prioridad de la política pública. Es decir que el desafío actual es el fortalecimiento de la estrategia del desarrollo integral de la primera infancia desde el cuidado prenatal, desarrollo temprano y la priorización en la Educación inicial, que son las etapas que condiciona el buen vivir.

La LOEI coloca en primer plano la innovación educativa y la libertad del profesorado y los centros educativos cuando afirma que se prestará una especial atención a la investigación, la experimentación, la renovación educativa, el fomento de la lectura y el uso de bibliotecas, la autonomía pedagógica. Artículo 2.2) Y una de las funciones concretas del profesorado también va dirigida a la revisión metodológica: “la investigación, la experimentación y la mejora continua de los procesos de enseñanza correspondiente” (Artículo 91.1).

La innovación de la lectura se debe colocar en primer plano para promover desde muy pequeño el amor a la lectura ya que hoy en día se ha dejado en segundo plano.

La lectura ayuda mucho a la investigación, experimentación y la renovación educativa y personal.

Constitución de la República del Ecuador, (2008) dice:

Sección quinta Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (nacional, 2008, pág. 11)

Esta investigación pretende contribuir al fortalecimiento de la motivación por la lectura, en los estudiantes concebida como un proceso objetivo, que depende del basamento teórico en que se sustenta su dirección, como un proceso dirigible que puede desarrollarse con acciones, donde las personas que se educan, toman conciencia acerca de la necesidad de elevar y lograr su nivel cultural, general e intelectual.

Moreno(2007), mencionó que: “la base metodológica para la organización del proceso entre los objetivos, contenidos, métodos y las condiciones” (P.68)

Así como entre lo subjetivo y lo objetivo del proceso pedagógico, la relación del mundo, sus leyes y categorías atendiendo a que el Proceso de Enseñanza Aprendizaje, se dirige de modo que los estudiantes interactúan en la asimilación de los conocimientos, capacidades y valores enfrentándose a contradicciones que deben ser resueltas a través de la lectura.

La educación de la personalidad del individuo, como producto de las circunstancias del medio, planteando al respecto el papel social de las bibliotecas así GARZA (2008), mencionó que: “El orgullo y la gloria de las bibliotecas no puede verse en la calidad de rareza bibliográficas que posee sino en la amplitud con que circulan los libros en los lectores y por la utilización de la biblioteca” (p. 61).

En esta idea leninista, ha demostrado la importancia que tiene la biblioteca como institución social y cultural, su misión como facilitadora y transmisora de conocimientos, es el producto de las circunstancias del medio en que se desarrolla.

En la biblioteca pre escolar, se atiende a los niños en la actividad cognoscitiva, valorativa y comunicativa, dialécticamente interrelacionadas; lo que permite al estudiante ir conociendo los objetos de la realidad que le

rodea; así como también conocer la utilidad que tienen los cuentos para satisfacer sus necesidades lo que le permite el intercambio de los procesos y resultados de la actividad, a través de un sistema de signos y señales.

El proceso docente educativo está vinculado a la pedagogía constructivista, pues tiene principios pedagógicos y didácticos generales, y los métodos educativos generales, ya que para realizar un trabajo pedagógico es necesario observar el volumen de información que pueden asimilar los estudiantes, la distribución de la carga de trabajo, de forma que se evita el cansancio, la ubicación de los estudiantes, tomando en cuenta la visibilidad en la pizarra y la iluminación del local.

Para despertar el interés y mantener la atención en los niños, evitar el olvido, propiciar durabilidad de los conocimientos y lograr la efectividad del niño por la lectura de cuentos el maestro debe emplear muchas técnicas significativas y comprensivas.

MORENO, (2007) explicó:

El niño, con su enorme potencial físico e intelectual, es un milagro frente a nosotros. Este hecho debe ser transmitido a todos los padres, educadores y personas interesadas en niños, porque la educación desde el comienzo de la vida podría cambiar verdaderamente el presente y futuro de la sociedad. El desarrollo del potencial humano no está determinado por nosotros. En un espacio en el que hay leyes que rigen el funcionamiento de cada ser humano y cada desarrollo tiene que estar en armonía con todo el mundo que nos rodea y con todo el universo. (p. 52)

2.1.7. Desarrollo del lenguaje

“El estudio del lenguaje infantil puede eliminar de muchos modos los problemas lingüísticos, en parte porque las necesidades de comunicación y expresión del infante son primitivas que las del adulto civilizado. El niño nace en un medio socio-cultural determinado,

del que tiene que aprender todo los comportamientos, considerado como un modelo social de conducta que caracteriza los grupos humanos.” Rosero (2012)

El lenguaje es una actividad humana que nace con el hombre, que solo a él le pertenece y que le permite comunicarse y relacionarse al poder comprender y expresar mensajes. El lenguaje se ha formado desde el seno de la sociedad y es una facultad humana independientemente.

2.1.7.1 Teorías sobre la adquisición del lenguaje

El proceso que lleva al bebé a transformarse en un hablante competente es complejo. Para quienes se dedican a la enseñanza de la lengua o tratar los problemas vinculados al desarrollo del lenguaje en el proceso didáctico es imprescindible comprender las dificultades con las que el niño se encuentra a lo largo de ese proceso. De ahí que comentaremos a grandes rasgos las diferentes perspectivas teóricas que han estudiado el tema y sus aportes a la comprensión del proceso de adquisición del lenguaje.

Para esta teoría el aprendizaje del lenguaje se produciría por simples mecanismos de condicionamiento. En un principio los niños simplemente imitarían el habla de sus padres, para después asociar determinadas palabras a situaciones, objetos u acciones. El aprendizaje del vocabulario y de la gramática se haría por condicionamiento operante. La gente que se encuentra alrededor del niño recompensa la vocalización enunciados correctos gramaticalmente, la presencia de nuevas palabras en el vocabulario, la formulación de preguntas y respuestas, etc. y castiga con la desaprobación todas las formas de lenguaje incorrecto, tales como enunciados gramaticales, palabra obscenas.

El problema de esta teoría es que no explica, por un lado, la similitud en el desarrollo del lenguaje de todos los niños, aun presentando todos diferentes historias de refuerzo en el ámbito de los lingüístico; y por otro,

cómo es que los niños producen construcciones nuevas que no han sido emitidas antes por los adultos.

A pesar de la inadecuación explicativa de esta teoría, es importante reconocer el papel que desempeña el contexto en el desarrollo del lenguaje.

2.1.7.2. Teoría innatista o del dispositivo de adquisición del lenguaje (Chomsky)

Esta teoría, opuesta a la anterior, y que causó una verdadera revolución en la lingüística contemporánea, propone la existencia de una capacidad innata, un “dispositivo para la adquisición del lenguaje” o LAD (por sus siglas en inglés), capaz de recibir el input lingüístico y, a partir de él, derivar las reglas gramaticales universales.

2.1.7.3. Teoría psicogenética o constructiva (Piaget)

Esta teoría se preocupa fundamentalmente por la relación pensamiento – lenguaje. Resalta la universalidad de la cognición y considera al contexto relativamente poco importante y escasamente influyente en los cambios cualitativos de la cognición. El niño es visto como constructor activo de su conocimiento y, por lo tanto, de lenguaje.

La adquisición del lenguaje se alcanza después de haberse logrado cierto nivel de inteligencia sensorio-motriz. Es decir que, antes de la aparición del lenguaje, el niño ya posee una función representativa o simbólica, que es lo que está en la raíz del pensamiento.

2.1.7.4. Teoría histórico-cultural o de la interacción social (Vigotsky)

Para esta teoría pensamiento y lenguaje se desarrollan por separado. El lenguaje precederá al pensamiento e influirá en la naturaleza de éste: los

niveles de funcionamiento intelectual dependerían de un lenguaje cada vez más abstracto.

A lo largo del primer año de vida, lenguaje y pensamiento se desarrollan por caminos paralelos, pero durante el segundo año se inicia un proceso de convergencia que produce un cambio cualitativo en las posibilidades de desarrollo y aprendizaje; entonces el lenguaje se intelectualiza, se une al pensamiento y el pensamiento se verbaliza, se une al lenguaje. La palabra nueva aparece cuando el niño escucha y observa cómo los adultos emplean ciertos signos para referirse a ciertos objetos, sólo mediante esta actividad posteriormente el niño podrá reproducir el sonido o el signo.

2.1.7.5. Teoría de la solución de problemas (Bruner)

Para Bruner, tanto las cogniciones como los contextos son cruciales para el desarrollo del lenguaje. Su teoría sugiere que el niño aprende a usar el lenguaje para “comunicarse en el contexto de la solución de problemas”, en lugar de aprenderlo; se enfatiza el aspecto comunicativo del desarrollo del lenguaje más que su naturaleza estructural o gramatical. De acuerdo con tales presupuestos, el niño necesita dos fuerzas para lograr el aprendizaje del uso del lenguaje. Una de ellas es equivalente al LAD de Chomsky; la otra fuerza sería la presencia de un ambiente de apoyo que facilite el aprendizaje del lenguaje.

2.1.8. Etapas en el proceso de adquisición del lenguaje.

Abordaremos a continuación el proceso de adquisición del lenguaje a partir del establecimiento y el desarrollo de la comunicación no verbal en las primeras interacciones entre bebé y adulto, en contexto de rutina de cuidado y formatos de juego, hasta el ingreso a la escolaridad.

2.1.8.1. Etapa pre-lingüística

Denominada también etapa preverbal, comprende los primeros 10 a 12 meses de edad. Se caracteriza por la expresión buco-fonatoria durante la cual el infante emite sonidos onomatopéyicos que alcanzan valor comunicativo según la interpretación adulta.

Durante esta etapa, la comunicación que establece el niño con su medio (familia), especial, y particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual. De allí que para estimularlo lingüísticamente la madre deba acompañar siempre con la palabra al gesto y a las actividades habituales.

a) Del nacimiento a los dos meses de edad

Desde su nacimiento, hasta más o menos el final del primer mes, la única expresión audible del bebé es el llanto, que es la primera manifestación sonora puramente mecánica o refleja y, como tal, indiferenciada en cuanto al tono, sea cual fuere la razón el mismo. El llanto permite al bebé el funcionamiento del aparato fonador, la necesaria oxigenación de la sangre y el establecimiento de la respiración normal. Con el llanto logra comunicar sus necesidades al mundo que lo rodea y, como se da cuenta de que gracias a él sus necesidades son satisfechas, lo usará voluntariamente.

b) De los tres a los cuatro meses de edad

Al inicio del tercer mes el bebé produce vagidos, sonidos guturales y vocálicos que duran de 15 a 20 segundos. Responde a sonidos humanos mediante la sonrisa y, a veces, con arrullos o murmullos. Sus vocalizaciones pueden mostrar alegría a displacer mediante la diferenciación de consonantes.

En esta etapa distingue también las entonaciones afectivas, reaccionando con alegría, sorpresa o temor ante el tono de voz, especialmente de sus padres.

A los tres meses aparece el balbuceo, que consiste en la emisión de sonidos mediante reduplicación de sílabas. De esta forma el niño va progresando y aumentando sus vocalizaciones, las que ya se acercan a la palabra y, como tales, van cargadas de intención comunicativa con la madre.

c) De los cinco a los seis meses de edad

El balbuceo o primer intento de comunicación, que apareció alrededor de los tres meses de edad, se extiende hasta el octavo o noveno mes, progresando en el quinto y sexto mes hacia aquello que se denomina ecolalia o “imitación de sonidos”. Comienza en forma de auto imitaciones de los sonidos que el mismo niño produce, pero más tarde es la repetición de sonidos que el adulto u otro niño produce.

Aquí conviene enfatizar la máxima importancia que tiene el lenguaje materno dirigido al niño durante la mitad del primer año de vida, cuando no solamente conviene aumentar las vocalizaciones, gestos, sonrisas, y demás expresiones en el seno del hogar, sino que además es importante que la comunicación verbal sea algo habitual entre los adultos y el niño.

d) De los siete a los ocho meses de edad

A partir de los 7 u 8 meses, debido al desarrollo de sus habilidades motoras y posturales, el niño “abandona” un poco al adulto e inicia su autoafirmación, basándose en los logros que obtiene con su capacidad exploratoria, tanto en su propio cuerpo como en los elementos próximos a su entorno.

En estos meses los intercambios vocales que se dan entre la madre y el niño tienen un carácter de “conversación”.

Bruner (1979) señala que, entre los 7 y los 10 meses, el niño va pasando progresivamente de la “modalidad de demanda” a la modalidad de intercambio y reciprocidad en las interacciones madre-niño. Dar y recibir objetos pronunciando el nombre e cada uno- mientras se miran a la cara mare e hijo y miran conjuntamente el objeto-logra multiplicar y enriquecer la aptitud lingüística y comunicativa del niño.

En esta edad el niño realiza múltiples vocalizaciones espontaneas, tanto vocálicas como consonánticas y hasta silabas y diptongos. Aquí las vocalizaciones alternantes entre la madre y el niño permitirán el acceso temprano al lenguaje.

e) De los nueve a los diez meses de edad

En esta sub-etapa es muy probable que el niño empiece realmente a decir palabras cortas, pero normalmente esto no es más que la repetición de lo que dicen los demás, mostrando de una manera patente la comprensión de algunas palabras y/o expresiones aisladas. En esta edad el niño manifiesta comportamientos claramente intencionados y, por tanto, inteligentes. El niño muestra especial interés por imitar gestos y sonidos y por comunicarse, lo cual hace que se entregue a repeticiones espontaneas que suelen ser reforzadas por los padres, quienes imitan y repiten varias veces con él. Pero dado que el pequeño no dispone todavía de la aptitud necesaria para la expresión oral, se ve obligado a simplificar el lenguaje del adulto.

Así por ejemplo, la expresión “aba” del niño, señalando con su mano la jarra sobre la mesa, corresponde a la frase: “Dame agua mamá”.

f) De los once a los doce meses de edad:

El niño de once meses cuenta en su repertorio lingüístico con más de cinco palabras. A esta edad el niño emplea idénticas palabras que el adulto, pero no les otorga mayor significado.

Estas simplificaciones del lenguaje adulto que se observan en esta edad se deben a que el niño intenta reproducir las palabras del adulto aunque su capacidad expresiva es todavía limitada.

La articulación de las primeras palabras de dos sílabas directas: “mamá” “papá”, iniciaría la siguiente etapa denominada lingüística o verbal, sustituyéndose progresivamente el lenguaje gestual.

2.1.8.2. Etapa lingüística

Este período se inicia con la expresión de la primera palabra, a la que se le otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito comunicativo. No se puede decir con precisión cuando empieza este período, ni cuándo se puede hablar de la “primera palabra”. (Ortega, 2009, pág. 1)

No obstante, la mayoría de los especialistas estiman que, tal vez, el 90 por ciento de los niños, dicen sus primeras palabras entre los quince y los dieciocho meses.

Dentro del período lingüístico se consideran las siguientes subetapas:

a) De los doce a los catorce meses de edad

Durante el primer año de vida el niño ha podido establecer una verdadera red de comunicación gestual, vocal y verbal con la familia. Las primeras expresiones vocales eran simples sonidos con una significación únicamente expresiva.

A partir del año, a veces antes, el niño comienza a producir secuencias de sonidos bastante próximos a los elementos lexicales de la lengua adulta, es decir las palabras.

El niño comienza su desarrollo lexical con un repertorio lingüístico de tres a cinco palabras. Entre los trece y catorce meses el niño inicia la conocida etapa

“Holofrástica” (palabra-frase) – frases de una sola palabra con varios significados porque, aunque conozca las estructuras que permiten las distintas emisiones, por inmadurez biológica no puede expresar la frase entera.

Además, en esta sub-etapa se produce un incremento en la “denominación”, pues el niño ya sabe utilizar el nombre de las personas de la familia. El niño comienza a comprender también los adjetivos calificativos que emplea el adulto. Igualmente comprende la negación y la oposición del adulto, e incluso la interrogación como actitud. (Philip, 2007)

De este modo el niño, desde los 12 meses de edad, inicia un largo y complejo proceso desarrollo y, poco a poco, los significados que atribuye a las palabras se van aproximando a los significados atribuidos por el adulto. Pero, para que esto ocurra de manera óptima, es importante que los padres estimulen léxicamente al niño.

b) De los quince a los dieciocho meses de edad

Algunos autores sostienen que en esta etapa surge el habla verdadera y señalan que el niño utiliza palabras para producir acontecimientos o llamar la atención de los demás.

En esta edad, la identificación y denominación de objetos, figuras y diferentes partes del propio cuerpo, son ejercicios muy recomendables para el desarrollo del lenguaje verbal del niño.

c) De los dieciocho a los veinticuatro meses de edad

En este momento la mayoría de los niños cuentan con un vocabulario mayor a 50 palabras y logran combinar 2 a 3 palabras en una frase, dándose inicio al habla “sintáctica”; es decir, a la articulación de palabras en oraciones simples.

En sus expresiones combinan sustantivos, verbos, adjetivos y adverbios. Estas combinaciones se denominan “gramatica-pivot” pues en las mismas aparecen palabras que siempre ocupan una posición fija, no puede combinarse entre sí y no pueden emitirse solas.

Hacia los dos años el niño posee un vocabulario aproximado de 300 palabras. En sus expresiones suele observarse, también, el inicio de la utilización de los pronombres personales.

De los dos a los tres años de edad

A los tres años se produce un incremento acelerado del vocabulario, por lo que el niño alcanza un promedio de 900 palabras, y a los tres años y medio, 1200 palabras. Ya se emplean verbos auxiliares “haber” y “ser”; el determinante y las proposiciones, por lo que el lenguaje se vuelve comprensible, incluso para las personas ajenas a la familia.

e) De los cuatro a los cinco años de edad

A los cuatro años de edad el niño domina virtualmente la gramática, pero comienza a expresarse de acuerdo con un estilo “retórico propio”. Las frases son más largas y complejas.

Una de las consecuencias de esta sistematicidad gramatical es el fenómeno de las “sobre generalizaciones” o “sobre regulaciones”. De este modo cometen errores que antes no cometían. Esto que puede parecer un paso atrás en el desarrollo, se interpreta como un inicio de que el niño ha penetrado en éxito en la indagación de las reglas sintácticas.

f) De los seis a los siete años de edad

Aunque el desarrollo del lenguaje continúa hasta los diez o doce años, los aspectos más importantes se han adquirido al momento de ingreso a la escolaridad. En esta etapa los niños no presentan dificultades para comprender ni expresarse en forma descontextualizada. Son capaces de narrar historias inventadas, organizar una serie de acontecimientos pasados, darles un tratamiento lógico y explicarlos según las convenciones lingüísticas formales. Utilizan habitualmente oraciones compuestas, coordinadas y subordinadas, aunque pueden presentar problemas de conectividad o de concordancia.

2.1.9. Estrategias metodológicas

BRAND (1994) menciona que “Las estrategias metodológicas se considera una guía que hay que seguir, Por tanto son siempre consientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje” Recopilado: <http://rincondelvago.com/estrategias-de-aprendizaje>

MESA (2011) manifiesta que "metodología, del griego meta=más allá, hodos=camino, por lo que método es el conjunto particular de técnicas que se emplean para cumplir un objetivo."

De acuerdo a los criterios emitidos las estrategias metodológicas son una serie de pasos que determina el docente para que los estudiantes lleguen al conocimiento. Es todo lo contrario a la improvisación, la casualidad, el empirismo, y toda acción dispersa y desordenada. El método

otorga al saber su firmeza, su validez; es un principio organizador y de garantía que el niño llegara al conocimiento.

2.1.10. Los textos narrativos

2.1.10.1. Narración

Narrar es una actividad frecuente. Un hecho sorprendente, un momento trivial, un encuentro inesperado o la aventura más extraordinaria cobran vida cuando se cuentan. Sin embargo, el interés de un relato no depende solo de lo que se dice, sino también de cómo se narra.

2.1.10.2. Lenguaje de los textos narrativos

Independientemente de su importancia, cualquier hecho puede ser narrado, pues narrar consiste en contar unos hechos que conducen desde una situación inicial hasta otra final.

La narración implica, por tanto, tiempo; para expresarle, se recurre a las formas verbales y a otros procedimientos lingüísticos como adverbios, sintagmas nominales con función de complemento circunstancial de tiempo, proposiciones subordinadas adverbiales temporales.

Formas verbales en textos narrativos	
Pretérito perfecto simple: es el tiempo más usado en la narración, ya que presenta los hechos como sucedidos. Su utilización otorga vivacidad al texto: Canturreó un poco, levantó un salero caído, sirvió en una copa vacía.	· Presente de indicativo: se utiliza para hacer coincidir el tiempo de los hechos narrados con el tiempo del relato. Como presente histórico, aproxima los acontecimientos al receptor: Nada puedo hacer, nada está en mi mano, soy un inválido,

<p>Pretérito imperfecto de indicativo: aporta información complementaria y se emplea también en las descripciones: Su hijo, que era bastante más joven que las dos niñas, se acercó a él.</p> <p>Condicional simple: indica acciones futuras respecto del narrado: Pensé que ella podría sacarle lo que quisiera.</p>	<p>mis oídos descansan, mi cabeza descansa.</p> <p>Pretérito pluscuamperfecto de indicativo: se usa para recordar acciones anteriores a las narradas en pasado: Se había hecho un vídeo para la agencia, que desde allí –previo pago– se enviaba a los interlocutores.</p>
---	--

2.1.10.3. Narración en textos históricos

La narración suele asociarse a la literatura sin embargo, existe una disciplina científica –la historia– cuyo contenido son hechos y cuya actividad fundamental es contarlos, presentarlos en su desarrollo.

2.1.10.4. Características de la narración histórica

La historia aspira a aislar las circunstancias de épocas anteriores para explicarlas. Su sistema de trabajo consiste en el análisis y comprobación de las afirmaciones por medio de datos y citas. El texto histórico es, pues, resultado de un proceso de investigación en el que se acude a otras disciplinas como la economía, la antropología, la demografía, etcétera. (Peña, 2002)

La narración histórica es, por tanto, un texto de carácter científico y su expresión se corresponde con las peculiaridades de este tipo de textos: tecnicismos, impersonalidad, nominalización, citas, etcétera.

Sin embargo, al ser la historia una disciplina humanística, el rigor de los datos no impide que se recurra a formas de expresión próximas a las de los textos de opinión, en especial, al ensayo.

2.1.10.5. Características de la Narración literaria

La narración literaria no exige verdad ni orden cronológico. Pero el afán de verosimilitud de la narrativa realista del siglo XIX condujo a los escritores a conceder mayor protagonismo a la voz de los personajes.

2.1.10.6. Estilo indirecto libre

La importancia concedida a las palabras y pensamientos del personaje trajo consigo el empleo del estilo indirecto libre.

El estilo indirecto libre es un procedimiento estilístico en el que se mezclan recursos lingüísticos propios del estilo directo y del estilo indirecto. Se trata de reflejar lo que piensa o siente el personaje sin verbo introductorio, pero con las marcas verbales, adverbiales o pronominales propias del estilo indirecto.

2.1.10.7. Expresión oral y escrita: La narración

La narración consiste en contar o narrar una serie de sucesos, reales o imaginarios protagonizados por unos personajes en un espacio y un tiempo determinados.

El narrador o punto de vista

Narrador	Interno	Narrador protagonista
		Narrador personaje secundario
	Externo	Omnisciente
		Observador

Cuando el relato se hace desde dentro de la historia porque uno de los personajes la cuenta, estamos ante un narrador interno o en primera persona. Este personaje que cuenta la historia puede ser el protagonista, en cuyo caso estamos ante un relato autobiográfico, o también un personaje secundario.

Cuando la historia se cuenta desde fuera porque el narrador no participa en ella, estamos ante un narrador externo o en tercera persona. Hay que distinguir aquí dos tipos: el narrador omnisciente y el narrador que actúa como mero observador. (Peña, 2002)

El narrador omnisciente se llama así porque actúa como si conociera todas las circunstancias del relato, hasta el punto de saber que es lo que sienten, piensan y sueñan los personajes. Se trata de un narrador subjetivo porque puede manifestar su opinión sobre cualquier aspecto de lo que sucede en el relato.

El narrador observador cuenta simplemente aquello que puede verse o captarse, pero no se introduce en los pensamientos de los personajes. Se trata de un narrador imparcial u objetivo que actúa como lo haría una cámara cinematográfica.

2.1.11. La narrativa

2.1.11.1. Origen

La narración surge de la necesidad natural del ser humano de contar algo a los demás como entretenimiento o como transmisión de tradiciones y conocimientos. Quizás sea el género narrativo que más haya evolucionado desde su origen. La narración comenzó por ser oral. El posterior descubrimiento de la escritura permitió fijar los textos.

En nuestro caso nos limitamos a dar una visión sencilla y general del género, según se interpreta en la actualidad, pero apuntando su relación con la épica, pues los poemas épicos o cantares de gesta, (Cantar del Mío Cid) eran también obras narrativas, aunque en verso, por lo que no se pueden confundir con la lírica. (PEÑA, 2002)

Actualmente, la práctica totalidad de las narraciones se escriben en prosa, por lo que se ha convertido este rasgo en distintivo. La novela, su forma de mayor éxito, muestra una gama casi infinita de variantes y ramificaciones.

2.1.11.2. Definición y elementos

La narración es un género en el que básicamente se cuenta algo, una historia, el argumento. Un narrador, pueden ser varios, nos presenta lo que sucede a uno o varios personajes, en torno a un conflicto temático, en un contexto determinado, tiempo y espacio, más o menos amplios y precisos, con una cierta estructura argumental próxima al esquema presentación, desarrollo y desenlace. Pasamos seguidamente a analizar los principales elementos de este género.

- **La historia, argumento o acción**

Es el conjunto de hechos o procesos de pensamiento que se suceden en una historia. Importa poco su relación con la realidad, una novela o cuento nos interesa sólo como ficción, como creación de un autor. Así, las relaciones entre las causas y los efectos, dentro de la acción, pueden ser realistas, como en la mayoría de las obras, o mágicas, como en las obras de ciencia ficción y fantásticas.

El argumento se suele desarrollar siguiendo una estructura interna clásica: presentación o planteamiento, desarrollo o nudo y desenlace o conclusión. En esta última parte se suele situar el

clímax, el momento de máxima tensión de la trama. Si la historia termina de forma clara y explícita, sin dejar dudas, la historia tiene un final cerrado; si por el contrario, el final es dudoso y no se aclara, el final es abierto. (Muñoz, 2001)

Cada una de estas partes principales se puede dividir internamente en un número variable de secuencias, partes de diversa extensión, que tienen los mismos personajes y que mantienen unidad temática, espacial y temporal. Ahora bien, la novela moderna rompe a menudo ese esquema; por otro lado, su disposición externa, con saltos temporales, avances y retrocesos, dificulta, en ocasiones, seguir el desarrollo de la trama o historia.

Según la complejidad y extensión del argumento, en el desarrollo y en el desenlace se pueden dar más o menos giros (cambios, sorpresas o vuelcos) a la historia, a la intriga.

- **La forma**

Actualmente las narraciones se escriben en prosa, pero durante la Edad Media se solía utilizar el verso porque facilitaba el ritmo del texto y su memorización, pues eran recitadas por un juglar. En cuanto a la forma del discurso, el texto no se puede variar sin que varíe su contenido y su calidad, por tanto es fundamental cómo se dice o escribe, la selección y la combinación gramatical de las palabras.

- **El narrador y el punto de vista**

Siempre hay un narrador, o varios, es quien cuenta la historia. El narrador es una figura literaria gramatical, un pronombre personal que se suele omitir, unido a un verbo: yo (primera persona), tú (segunda persona), él (tercera persona) o nosotros (primera persona en plural)... Un caso especial se da cuando el narrador emplea el tú para referirse a él mismo distanciadamente, como desdoblamiento del yo, como

si viera su imagen reflejada en el espejo, de ahí que se llame tú, imagen en el espejo. (Peña, 2002)

Según el tipo de narrador nos encontraremos con un punto de vista, lo que implica un modo más o menos objetivo de contar la historia, los hechos, los pensamientos y sentimientos.

El narrador puede estar dentro o fuera de la historia, de la acción; si está dentro es un personaje de la historia. Pero no podemos confundir nunca al narrador con el autor de la obra, aunque a veces lo parezca. A veces el autor sí busca que identifiquemos al narrador con un personaje que actúa, interviene en la historia, e incluso nos hace caer en la trampa literaria de que es el mismo autor el que cuenta, como verás en *El Lazarillo de Tormes*, o con Cervantes en *El Quijote*.

Según su conocimiento de la historia y de los personajes, el narrador podrá ser omnisciente, (sabe lo que les sucede a distintos personajes y lo que piensan o sienten, aunque se encuentren en distintos lugares, ya sea en el presente o en el pasado), o de conocimiento parcial, que es el conocimiento que tiene el narrador que actúa en la trama, dentro de la historia; este narrador nunca puede adivinar lo que piensan literalmente los demás personajes, solo puede contar lo que percibe externamente.

En resumen, el narrador omnisciente no puede ser un personaje, no puede intervenir en la historia; el narrador personaje siempre tendrá un conocimiento parcial.

• Los personajes

Cada obra gira alrededor de un personaje protagonista; es lo que se suele llamar el héroe o heroína, personaje que ha sufrido cambios a lo largo de la historia de la literatura, pues cada época ha tenido su héroe ideal. A partir de la creación de la novela picaresca, *El Lazarillo* o incluso don

Quijote ya no son héroes sino antihéroes, fracasados. Buena parte de los protagonistas de la novela actual son antihéroes. A veces las obras pueden mostrar coprotagonistas, si dos o más personajes tienen semejante relieve. Incluso, como se ha llegado a decir de La Colmena de Camilo José Cela, todos los personajes (unos doscientos) pueden tomarse como los protagonistas de una novela coral. Los demás personajes pueden ser principales (como el ayudante del héroe, o el oponente, si se enfrenta al héroe sin ser coprotagonista) o secundarios.

Los personajes se caracterizan física (prosopografía) o psíquicamente (etopeya). Si abarca lo físico y lo psíquico, tenemos un retrato. Se puede presentar a los personajes por medio de descripciones en boca del narrador, en boca de otros personajes y también, de forma más inmediata, por sus propias acciones y palabras. (Philip, 2007, pág. 178)

En la narrativa moderna casi es imprescindible mostrar las transformaciones o evoluciones del héroe o antihéroe. Los personajes sufren variaciones de ánimo y cambios de comportamiento, como cualquier persona.

- **La situación (espacio y tiempo)**

Los personajes se mueven en un espacio y en un tiempo que bien se indican explícitamente o bien se sugieren de manera implícita con la acción.

El espacio puede referirse a espacios reales, (entonces son referenciales) extranovelescos, conocidos. O puede referirse a un puro espacio necesario, (entonces son espacios narrativos) de creación literaria. Su descripción es una topografía.

En cuanto al tiempo, hay muy diversas formas de mostrarlo, en continuidad (lineal) o con elipsis (cortes para saltar hacia adelante). Cuando

se quiere retroceder en el orden cronológico se emplea el retroceso o flash back. Su descripción es una cronografía.

En relación con el espacio y el tiempo el narrador muestra circunstancias que pueden ser muy significativas para la acción, como sucede en las novelas detectivescas.

La historia se nos puede mostrar utilizando distintas formas, distintos modos de enunciación:

Narración, propiamente dicha. Es la evolución de los hechos que realizan activa o pasivamente los personajes. Estos hechos se encadenan, normalmente, con una relación de causa y efecto, en un proceso temporal, y se ponen en boca de un narrador. Dominan los verbos de acción.

Descripción: Presentación o representación de personas, objetos o espacios y situaciones tomadas de forma generalmente estática, sin evolución temporal ni verbos de acción. Se pone en boca del narrador (en este caso, también llamado descriptor).

Puede tener distintos grados de objetividad o subjetividad según la selección y la combinación de los elementos descritos. Igualmente, puede ser ordenada (primero física, después psíquica; de arriba a abajo...) o desordenada, o de otros tipos.

Diálogo: Conversación entre dos o más personajes. Domina el estilo directo: con él "oímos" hablar a los propios protagonistas ("Quiero leer"). Se suele utilizar un guión al comienzo de las intervenciones, cada una de ellas tras punto y aparte.

Si se nos muestran indirectamente las palabras, encabezadas por verbos de habla (decir, exclamar, responder...) más la conjunción que con

cambios en las formas verbales, sabemos que se utiliza el estilo indirecto ("dijo que quería leer"). El estilo indirecto libre permite combinaciones mixtas.

El monólogo interior (relacionado con el monólogo teatral) nos permite ver lo que siente o lo que piensa un personaje sin que lo verbalice oralmente. Se suele colocar entrecomillado.

- **Estructura externa**

Las obras narrativas se pueden dividir en partes, especialmente si son largas, como las novelas.

Lo más habitual es que se dividan en capítulos, o episodios con unidad argumental. Estas divisiones son a menudo sustituidas por formas originales y creadoras (espacios en blanco, asteriscos, números, cambios tipográficos, rayas...) En cualquier caso no se debe confundir la estructura interna (presentación, desarrollo y desenlace), con la externa.

2.1.11.3. Géneros y subgéneros

La extensión suele diferenciar novela y cuento.

- **Novela:** Obra larga y más o menos analítica y prolija. Si tiene **alrededor de cien páginas es una novela corta**. Según el tema puede ser de aventuras, picaresca, pastoril, caballeresca, sentimental, de costumbres, psicológica, histórica, religiosa, negra o policíaca, de ciencia ficción, de humor, de terror, etc. Otras clasificaciones se refieren a las novelas de tesis o pedagógicas, si tratan de enseñar o demostrar una teoría filosófica, ideológica o sociológica.

- **Cuento** u obra corta, sintética, de argumento concentrado. Con tipografía normal, **menos de cincuenta páginas**. Puede llegarse al

microcuento, texto de muy pocas líneas o incluso palabras. Puede ser popular, fantástico, etc. Las leyendas en prosa, o en verso, son formas específicas pero asimiladas a los cuentos. Los apólogos como las fábulas, son cuentos que tienen además del fin estético, una finalidad didáctica básica, como sucede con los Cuentos del Conde Lucanor. También en verso estudiaremos los romances. Las fábulas, además, suelen tener animales como personajes.

- En otras épocas y culturas se pueden encontrar mitos, epopeyas, poemas épicos y otros géneros.

2.1.11.4. La Literatura Narrativa Infantil

TAPIA, F. Y OÑA, J. (2004) manifiestan que es necesario que la escuela contribuya a fortalecer la especialmente en los siguientes aspectos:

- **Articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara.**
- **Entonación adecuada a la naturaleza del discurso.**
- **Expresión con voz audible para todos los oyentes.**
- **Fluidez en la presentación de las ideas.**
- **Adecuado uso de los gestos y la mímica.**
- **Participación pertinente y oportuna.**
- **Capacidad de persuasión.**

También es necesario introducir dentro del aula de clase y en los hogares las siguientes actividades lúdicas que ayudarán al niño a mejorar su expresión oral.

Las adivinanzas: Las adivinanzas son breves textos de ingenio, generalmente anónimos, en los que se invita a descubrir o a acertar, como parte de un juego, algo que se muestra oculto. Su finalidad es la de entretener y divertir:

Los trabalenguas: Los trabalenguas son breves textos, escritos en verso o prosa, en los que se presentan muy cercanos ciertos sonidos o

grupos consonánticos que ofrecen una gran dificultad para su pronunciación en voz alta. Quien los lee debe hacerlo, sin equivocarse, de forma rápida y correcta.

Nanas: Una nana o canción de cuna es una canción de ritmo suave y relajante para arrullar a un bebé y ayudarlo a dormir. Todas las culturas del mundo tienen sus propias formas de nana, adaptadas a las estructuras rítmicas y melódicas propias de la música folclórica de la zona.

Las canciones de cuna son parte de las tradiciones que aparecen en América. Tienen sus orígenes en el cancionero español popular y fueron transmitiéndose oralmente de generación a generación. Se cantan en voz baja o susurrando, y sirven para ayudar a calmar y hacer dormir a los niños. La mayoría de ellas se refieren al Niño Jesús y tienen un origen católico.

Rondas: Las Rondas Infantiles son juegos colectivos de los niños que se transmiten por tradición. Se cantan con rimas y haciendo rondas con movimiento. En su mayoría han sido originarias de España y se han extendido por Latinoamérica.

Normalmente, cuando hay niños que juegan a rondas hay bullicio y algarabía y bulle la alegría del grupo con ingenuidad e inocencia.

Cuentos maravillosos: Los cuentos maravillosos, también llamados mágicos, son los cuentos tradicionales, esos que nos contaban de pequeños: hadas, brujas, dragones, etc.

Cuento maravilloso:

- ✓ Mundo de seres inexistentes donde cualquier cosa puede suceder.

- ✓ Sucesos que ocurren en un pasado lejano o en mundos inciertos.
- ✓ Un lector que no duda de los hechos asombrosos narrados.

Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que les permitan interactuar con los demás en los estudios superiores en el mundo del trabajo o en la vida cotidiana. La sociedad exige una eficiente capacidad comunicativa las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral

2.1.12. Inteligencia lingüística

2.1.12.1 Definición

Se vincula con la habilidad para el uso del lenguaje oral y escrito para comunicarse, expresando con claridad pensamientos y sentimientos, relacionar las ideas y ponerlas en palabras.

Según Gardner Howard (2001), define a la inteligencia lingüística: ‘Como aquella que permite procesar información de un sistema de símbolos para reconocer la validez fonológica, sintáctica o semántica en un acto de significación de esa lengua’. (p.17). la lingüística es la ciencia que se encarga del estudio del lenguaje y nos señala este puede presentarse en dos formas básicas, de manera oral y de manera escrita o gráfica.

La inteligencia lingüística comprende la habilidad que tiene muchas personas para manejar con solvencia el idioma hablado y escrito. Poder usar las palabras para comunicarse, para expresar emociones, sentimientos y pensamientos, para crear poesía y música, etc., ha marcado la diferencia del ser humano con los otros animales; así como ha permitido diferenciar a unas personas de otras según el nivel de

desarrollo del lenguaje, puesto que este es uno de los elementos básicos del pensamiento humano.

La inteligencia lingüística representa un instrumento esencial para la supervivencia del ser humano moderno. En su capacidad de juntar palabras y dar sentido de verdadera arquitectura a los mensajes.

2.1.12.2 Importancia de la Inteligencia Lingüística.

El desarrollo de la inteligencia lingüística tiene un largo proceso evolutivo que comienza desde la asimilación de los primeros sonidos hasta la posibilidad de utilizar la misma para comunicarse, expresar ideas, pensamiento e influenciar sobre todos los procesos cognoscitivos en su conjunto, de ahí la importancia crucial que tiene la inteligencia lingüística, no solo para el desarrollo de la lengua como tal sino para las demás inteligencias del individuo.

2.1.12.3 Características de la inteligencia lingüística

Es muy probable que una persona con una inteligencia verbal lingüística bien desarrollada presente algunas de las siguientes características.

- ✓ Escucha y responde al sonido, ritmo, color y variedad de la palabra hablada.
- ✓ Imita los sonidos y la forma de hablar, de leer y de escribir de otras personas.
- ✓ Aprende escuchando, leyendo, escribiendo y debatiendo.
- ✓ Escucha con atención, comprende, parafrasea, interpreta y recuerda lo dicho.
- ✓ Lee en forma eficaz, comprende, sintetiza, interpreta o explica y recuerda lo leído.

- ✓ Se dirige eficazmente a diversos auditorios con diferentes propósitos, y sabe cómo expresarse de manera sencilla, elocuente, persuasiva o apasionada en el momento apropiado.
- ✓ Escribe en forma eficaz; comprende y aplica las reglas gramaticales, ortográficas y de puntuación, y utiliza un vocabulario amplio y apropiado.
- ✓ Exhibe capacidad para aprender otras lenguas.
- ✓ Emplea las habilidades para escuchar, hablar, escribir y leer para recordar, comunicar, debatir, explicar, persuadir, crear conocimientos, construir significados y reflexionar acerca de los hechos del lenguaje.
- ✓ Se esfuerza por potenciar el empleo de su propio lenguaje.
- ✓ Demuestra interés en la actividad periodística, la poesía, la narración, el debate, la conversación, la escritura o la edición.
- ✓ Crea nuevas formas lingüísticas u obras originales mediante la comunicación oral o escrita.

La inteligencia lingüística presenta múltiples características, las mismas que dentro del desarrollo evolutivo del niño deben ser potenciadas interiormente en el salón de clase y consecuentemente en el proceso de enseñanza utilizando las estrategias metodológicas más adecuadas, que permiten mantener la relación entre lectura y escritura – escuchar y hablar como herramientas esenciales.

2.1.12.4 Procesos en el aprendizaje lingüístico

Se puede ayudar a los niño/as a disfrutar del lenguaje, a la vez que se les ofrece una serie de instrumentos de aprendizaje, que les permita cada vez a desarrollar su inteligencia lingüística. Gardner sugiere algunas actividades:

- ✓ Escuchar narración de historietas, cuentos; es una de las actividades lingüísticas más antiguas y atractivas. La lectura en voz alta transmite al oído el sonido, el ritmo y la música del lenguaje.
- ✓ Escuchar y memorizar poemas.
- ✓ Invitar a los estudiantes a asistir a conferencias y tomar nota sobre el tema.
- ✓ Organizar discusiones, debates y simposios en el aula
- ✓ Desarrollar el amor por la lectura
- ✓ Dramatizar historietas

Es necesario comprender que la inteligencia verbal – lingüística se encuentra íntimamente relacionada con los sentimientos, autoestima y capacidad, por lo tanto, es menester el involucrar dichos elementos dentro de la enseñanza de las denominadas habilidades lingüísticas y no por separado como suele en la práctica efectuarse lo que favorecerá el desarrollo integral del niño.

2.1.13. Inteligencias Múltiples

Le termino inteligencia viene de dos voces griegas: inter= entre y eliger=escoger. En un sentido más amplio significa la capacidad cerebral por la cual conseguimos penetrar en la comprensión de la cosa eligiendo el mejor camino. La formación de ideas, el juicio y el razonamiento son frecuentes señalados como actos esenciales de la inteligencia, como la “facultad de comprender”.

2.1.13.1 Teoría de las inteligencias múltiples

Esta teoría parte del principio de que toda persona tiene habilidades en múltiples inteligencias, Gardner habla de ocho, pero actualmente hay autores que mencionan también de una inteligencia espiritual, una

existencial y aun de una criminalística, inteligencias que funcionan de diferentes maneras en cada individuo.

Una de las preguntas que muchos se la hacen es ¿Por qué Gardner las llama inteligencias y no aptitudes o talentos? Este se debe a que su experiencia como docente e investigador, generalmente escuchaba decir: aunque no es muy inteligente tiene una maravillosa aptitud para la música, y es por eso que utilizo la palabra de forma deliberada. (Ortega, 2009)

Para Gardner una inteligencia es una potencialidad biopsicológica que nos corresponde en virtud de nuestra pertenencia a la especie humana y esta potencialidad se puede desarrollar en menor o mayor grado como consecuencia de las experiencias, los factores culturales y las motivaciones de cada persona.

2.1.13.2 Descripción de las inteligencias múltiples

La teoría de las inteligencias múltiples no supone ninguna fórmula educativa; son los maestros quienes decidirán hasta qué punto utilizarla en su práctica en el aula. Lo que si debe quedar claro es que esta teoría respalda totalmente tres proposiciones fundamentales:

- Que no son todos iguales
- Que no todos tienen la misma mentalidad y
- Que la educación actúa con más eficacia si se tienen en cuenta estas diferencias en lugar de negarlas o ignorarlas.

Cada una de las inteligencias tienen sus propias características:

Inteligencia Interpersonal.- Es la habilidad para establecer contacto con otras personas, relacionarse y trabajar cooperativamente en equipo, es propia de psicólogos, médicos, maestros, políticos, vendedores, comunicadores en general.

Inteligencia Intrapersonal.- es la capacidad para conectarse consigo mismo, reconocer los estados interiores y tener una imagen realista de sí. Se observa en filósofos, teólogos, psicólogos.

Inteligencia corporal-Kinestésica.- es la habilidad para expresarse con el cuerpo, con la plasticidad y armonía, coordinar movimientos generales y manuales. Bailarines, atletas, cirujanos, escultores, artesanos muestran un desarrollo de este aspecto.

Inteligencia verbal lingüística.- Vinculada con la habilidad para el lenguaje oral y escrito, la relación de ideas, y la posibilidad de expresar con claridad pensamientos y sentimientos a través de la palabra. Esta habilidad se puede observar en poetas, escritores, periodistas, oradores. (Gonzalez, 2011)

Inteligencia lógico matemática.- Es la capacidad de razonar con los números y resolver operaciones abstractas. Incluye el uso del pensamiento lógico, deductivo y secuencial. Es propio del trabajo de investigación científica y se observa en matemáticos, físicos, ingenieros, contadores y economistas.

Inteligencia musical.- Consiste en la habilidad para expresarse por medio de la música, interpretar temas musicales a través de instrumentos musicales o de la voz, y también para componer. Es el caso de los músicos, cantantes, compositores.

Inteligencia espacial.- Se especializa en visualizar imágenes, formas y colores; los transforma, relaciona y los traduce en esquemas gráficos o conceptuales. Es propio de los arquitectos, cirujanos, escultores, pintores.

Inteligencia naturalista.- Se refiere al cuidado y al respeto de la naturaleza, saber disfrutarla, aprendiendo de sus ciclos vitales, para

servirse y servirla. Se evidencia en ecologistas, botánicos, agrónomos, granjeros.

Inteligencia	Se destacan en:	Le gusta	Aprenden mejor
Interpersonal	Entendiendo a la gente, liderando, organizando, resolviendo conflictos, vendiendo.	Tener amigos, hablar con la gente, juntarse con gente	Compartiendo, comparando, relacionando, entrevistando, cooperando.
Intrapersonal	Entendiéndose así mismo, reconociendo sus puntos fuertes y sus debilidades, estableciendo objetivos.	Trabajar solo, reflexionar, seguir su interés.	Trabajando solo, haciendo proyectos a su propio ritmo, teniendo espacio, reflexionando.
Corporalkinestésica	Atletismo, danza, arte, dramático, trabajos manuales, utilizando herramientas.	Moverse, tocar y hablar, lenguaje corporal.	Tocando, moviéndose, procesando información.
Verballingüística	Lectura, escritura, narración, memorización de fechas, piensan en palabras.	Leer, escribir, contar cuentos, hablar, memorizar, hacer puzles.	Leyendo, escuchando, viendo palabras, discutiendo y debatiendo.
Lógico matemático	Matemáticas, razonamiento lógico, resolución de problemas, pautas.	Resolver problemas, cuestionar, trabajar con números, experimentar.	Usando pautas y relaciones, clasificando, trabajando con lo abstracto.
Musical	Cantar, reconocer sonidos, recordar melodías, ritmos.	Cantar, tararear, tocar un instrumento, escuchar música.	Ritmo, melodías, cantar, escuchar música y melodías.

Espacial	Lectura de mapas, gráficos, dibujando, laberintos, puzles, imaginando cosas, visualizando.	Diseñar, dibujar, construir, crear, soñar despierto, mirar dibujos.	Trabajando con dibujos y colores, visualizando, usando su ojo mental, dibujando
Naturalista	Entendiendo la naturaleza, haciendo distinciones, identificando la flora, fauna.	Participar en la naturaleza, hacer distinciones	Trabajar en el medio natural, explorar seres vivos, aprender de plantas y temas de la naturaleza.

2.2. Posicionamiento Teórico personal

La importancia de la lectura para los niños. Enriquece su cultura, mejora su lenguaje, desarrolla la capacidad de concentración y la memoria, estimula la imaginación... son algunos de los muchos beneficios de fomentar el hábito de la lectura en los más pequeños.

Desde que son pequeños es imprescindible fomentar en nuestros hijos el amor por la lectura. Una tarea que a veces no resulta nada fácil debido a la gran avalancha de otras actividades de ocio tecnológico que pueden gustarles más. Sin embargo, es fundamental concienciarnos de los beneficios que tendrá para el futuro de los niños el hecho de que desde que aprenden a leer, comiencen a saber disfrutar y divertirse con un buen libro y fomenten así este provechoso hábito.

Leer aporta grandes **beneficios** a todas las personas independientemente de su edad. Por este motivo es muy importante que desde que son pequeños y comienzan a aprender a leer, intentemos inculcar en ellos el hábito de la lectura, ya que además conseguiremos que se familiaricen con el **lenguaje** más rápidamente.

Leer un libro ayuda a que los niños estimulen su **imaginación** y su **creatividad** haciendo que sientan más interés por las cosas que les rodean y aumenten su **cultura**. Asimismo, el hecho que diariamente lean unas páginas de un libro o un cuento adecuado para su edad hará que mejore su **vocabulario**, aprendiendo nuevas palabras y desarrollen su **agilidad mental**.

2.3. Glosarios De Términos

Ancestral: Antepasado, especialmente a una época pasada remota, los ancestros del hombre vivieron en las cavernas.

Cognoscitivas: es una teoría del conocimiento orientado a la comprensión de las cosas basándose en la percepción de los objetos.

Creatividad: Proceso de representar un problema en la mente de solucionarlo luego originarlo o inventar una idea.

Desprovisto: falta de alguna cosa.

Dialéctica: parte de la filosofía que trata del razonamiento y de sus leyes formas y maneras de expresión.

Equiparar: comparar, relacionar una cosa a otra considerando los iguales o equivalentes.

Hábito: Manera de actuar adquirida por la repetición regular de un mismo tipo de acto o por el uso reiterado y regular de una cosa o costumbre

Intelectual o intelecto: capacidad humana para comprender y razonar, entendimiento e interactuar.

Interacciones: Acción que ejerce recíprocamente.

Inteligencia: es la capacidad de pensar, entender, asimilar, elaborar información y utilizarla para resolver problemas.

Integral: es una generalización de la suma de infinitos sumandos, infinitamente pequeños.

Libertad: es la capacidad de la conciencia para pensar y obrar según la propia voluntad.

Leninismo: doctrina política de Lenin, quien siguiendo el marxismo promovió la revolución soviética en sienta las bases del mismo.

Método: es el procedimiento utilizado para llegar a un fin. Su significado original señala el camino que conduce a un lugar.

Maestro: es alguien que ha estudiado magisterio y se encarga de la educación formal e institucionalizada de los niños de Educación.

Metodología: es una de las etapas específicas de un trabajo o proyecto que parte de una posición teórica y conlleva a una selección de técnicas concretas acerca del procedimiento para realizar las tareas vinculadas con la investigación.

Niño: Periodo que abarca desde el nacimiento hasta cumplir una cierta edad o alcanzar la emancipación.

Proceso: es un conjunto de actividades mutuamente relacionadas o que al interactuar transforman elementos de entrada y los convierten en resultados.

Pedagogía: Es una ciencia perteneciente al campo de las Ciencias Sociales y Humanas; tiene como fundamento principal los estudios.

Pre escolar: es el nombre que recibe el ciclo formativo que estudian los niños menores de cinco años, y es establecida en muchas partes del mundo.

Praxis: Conjunto de prácticas y de modo más general, la historia concreta de los hombres, según la filosofía marxista

Relación: un tipo de diálogo en verso entre el hombre y la mujer característica de ciertas tradiciones.

Respeto: es la consideración que alguien o incluso algo tiene un valor por sí mismo y se establece como reciprocidad: respeto mutuo, reconocimiento mutuo

Seguridad: cotidianamente se puede referir a la ausencia de riesgo o a la confianza en algo o en alguien. Sin embargo, el término puede tomar diversos sentidos según el área o campo a la que haga referencia. En términos generales, seguridad se define como "estado de bienestar que percibe y disfruta el ser humano.

Socialización: es el proceso mediante el cual el ser humano aprende e interioriza, en el transcurso de su vida, los elementos socioculturales de su medioambiente, los integra a la estructura de su personalidad.

2.4. Preguntas directrices de Investigación

- ¿Cuáles son los recursos didácticos que se emplean en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de la unidad educativa Alfredo Albuja Galindo?
- ¿Cuáles son las estrategias metodológicas de las tutoras educativas (parvularias) que emplean para potencializar las capacidades lingüísticas?
- ¿Cuál es la mejor una alternativa metodológica que potencialice las capacidades lingüísticas de los niños y niñas de 5 años de la unidad educativa Alfredo Albuja Galindo?

2.5. Matriz Categorical.

Concepto	Categoría	Dimensión	Indicadores
Literatura narrativa. Es un género literario que engloba la novela y todo tipo de relatos. Estos escritos, generalmente en prosa, recogen una serie de hechos, explicados por un narrador, que suceden a uno o más personajes que son los que realizan las acciones.	Literatura narrativa	Audiovisuales Sensoriales Cognitivas	Frecuencia de uso de recursos audiovisuales Recepción de contenidos Relacionamiento del aprendizaje Mejoramiento del rendimiento académico Rasgos de personalidad
Inteligencia lingüística. Es la capacidad expresiva de comunicarse y de comprender información	Inteligencia lingüística	Expresión oral Receptividad de información Análisis y síntesis	Recursos didácticos Procesos de enseñanza – aprendizaje Actividades curriculares Relacionamiento en el aula Liderazgo

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipos de Investigación

Bibliográfica.- ya que se acudió a los textos para organizar el Marco Teórico en el que se sustenta y abarcará fuentes de información necesaria para el desarrollo de la investigación.

Campo.- se reconoció causas y efectos en el sitio o lugar, con la población determinada de niños/as de 5 años, como así también a las maestras quienes darán la información que admitirá identificar las características de los problemas por tal motivo se va a realizar en el lugar donde está el objetivo de investigación.

Descriptiva.- en el proceso de la investigación se requirió reconocer aspectos que actúan en la problemática, sugiere la recopilación de información de fuentes primarias con el acercamiento personal de la investigadora con la población relacionada con la problemática,

Propositiva.- por medio de los resultados de la investigación, se enunció alternativas de solución al problema, que a la vez se incluirá un plan de participación para el desarrollo de los niños/as a través de manual de cuentos, innovadores y actuales.

3.2. Métodos

Se utilizó los siguientes métodos:

Método analítico

Tuvo como finalidad realizar estudios de información y datos, los resultados serán objetivos de un estudio cuidadoso de todos sus elementos y factores en base a la problemática

Método Inductivo

El trabajo de investigación partió desde la observación de hechos particulares, para así lograr el objetivo de generalizaciones sobre una realidad en el desarrollo de estrategias innovadoras.

Método Sintético

Se procesó la información por medio de conclusiones, recomendaciones, cuadros y otras maneras de expresión de los resultados de la investigación, para así facilitar el entendimiento de la realidad del problema

Método Estadístico

Es la recopilación de información de campo, aplicando fichas de observación y encuestas, para así reconocer las prioridades en base a factores que alcanzan el interés por la pre lectura en los niños/as y tabular resultados

Método deductivo

Se aplicó para establecer las bases teóricas de la investigación; como así también el análisis de teorías, procedimientos y conceptos.

3.3. Técnicas e instrumentos

Encuestas

Esta técnica se aplicó a las maestras, con el objetivo de identificar las estrategias aplicadas en su aula para el desarrollo del aprendizaje integral por medio de estrategias innovadoras.

Fichas de observación

Favoreció a la obtención de datos proporcionados por los estudiantes a través de estas fichas con la finalidad de identificar los niveles de desarrollo del aprendizaje integral en la que se encuentran.

3.4. Población

La población esta compuesta por los niños y niñas y los docentes que trabajan en la Unidad Educativa Municipal “Alfredo Albuja Galindo” y a continuación se detalla.

	Paralelo A	Paralelo B	Total
Docentes	2	2	4
Niños(as)	32	33	65

Fuente. Observación directa en el Centro Educativo, (2015)

3.4.2 Muestra

Se trabajo con la totalidad de la población es decir con los 65 niños y los 4 docentes, dando un total de 69; por tratarse de un grupo pequeño , no amerita el calculo de muestra.

CAPÍTULO IV

4.1. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Se aplicó una entrevista a los docentes que elaboran en la Unidad Educativa Municipal “Alfredo Albuja Galindo” y una ficha de observación a los niños y niñas de la Unidad Educativa Municipal “Alfredo Albuja Galindo”. Los datos fueron organizados tabulados y representados en cuadros y gráficos de (pasteles) que muestran las frecuencias y porcentajes que arrojan los ítems formulados en el cuestionario.

El cuestionario se diseñó para conocer cómo incide la literatura narrativa en el desarrollo de la inteligencia lingüística verbal de los niños y niñas de Primer Año de Básica en las instituciones investigadas.

Las respuestas de los docentes de la institución objeto de la investigación se organizaron de la siguiente manera.

- Formulación de la pregunta
- Cuadro de tabulación
- Gráfico
- Análisis e interpretación de los resultados en función de la información recabada y el posicionamiento del investigador.

4.1.1. Análisis descriptivo de cada pregunta de la entrevista aplicada a las docentes de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Municipal “Alfredo Albuja Galindo”

PREGUNTA N° 1

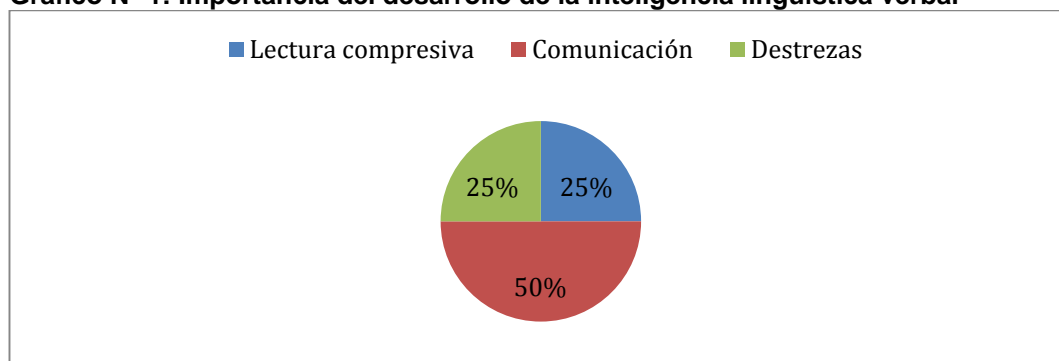
¿Es importante el desarrollo de la inteligencia lingüística verbal en los niños y niñas?

Cuadro N° 1: Importancia del desarrollo de la inteligencia lingüística verbal

Nº	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	Lectura comprensiva	1	25%
2	Comunicación	2	50%
3	Destrezas	1	25%
	TOTAL	4	100%

Fuente: Entrevista aplicada a docentes de la Unidad Educativa Municipal “Alfredo Albuja Galindo”

Gráfico N° 1: Importancia del desarrollo de la inteligencia lingüística verbal



Autora: Cajas Navarrete Rosa Jannina

INTERPRETACIÓN

Menos de la mitad de docentes entrevistados afirmaron que el desarrollo de la inteligencia lingüística verbal es importante por la lectura comprensiva y para las destrezas, mientras que la mitad es importante para la comunicación. Por lo que se deduce que es importante el desarrollo de la inteligencia lingüística verbal ya que los niños pueden comunicarse adecuadamente.

PREGUNTA N° 2

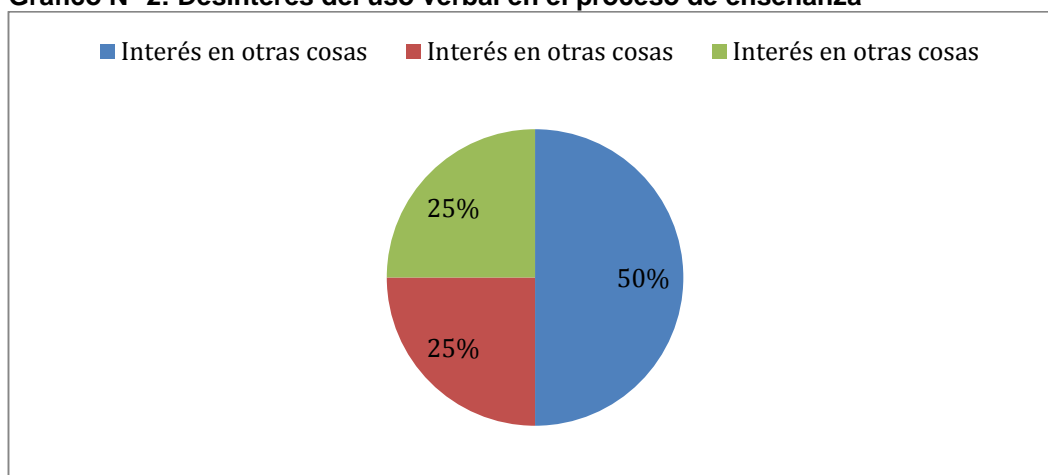
¿Por qué piensa usted que no existe interés del uso verbal en el proceso de enseñanza?

Cuadro N° 2: Desinterés del uso verbal en el proceso de enseñanza.

Nº	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	Interés en otras cosas	2	50%
2	Falta de interés por la lectura	1	25%
3	Técnicas lúdicas	1	25%

Fuente: Entrevista aplicada a docentes de la Unidad Educativa Municipal "Alfredo Albuja Galindo"

Gráfico N° 2: Desinterés del uso verbal en el proceso de enseñanza



Autora: Cajas Navarrete Rosa Jannina

INTERPRETACIÓN

La mitad de docentes entrevistados afirmaron que el desinterés del uso verbal en el proceso de enseñanza, mientras que menos de la mitad es la falta de interés por la lectura y por las técnicas lúdicas. Los datos permitieron deducir que debido al bajo interés del uso verbal en los niños los docentes no pueden lograr en los niños un lenguaje adecuado.

PREGUNTA N° 3

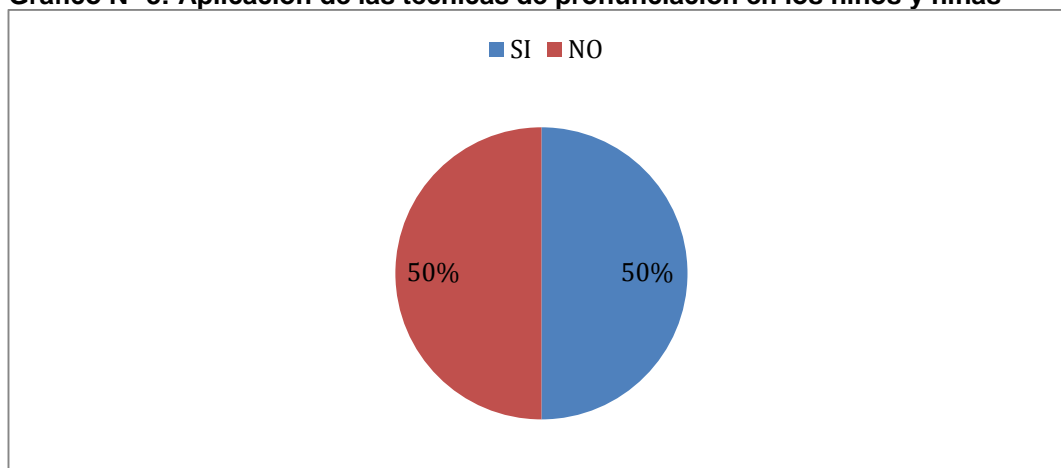
¿Aplica las técnicas de pronunciación en los niños y niñas?

Cuadro N° 3: Aplicación de las técnicas de pronunciación en los niños y niñas

Nº	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	SI	2	50%
2	NO	2	50%
	TOTAL	4	100%

Fuente: Entrevista aplicada a docentes de la Unidad Educativa Municipal “Alfredo Albuja Galindo”

Gráfico N° 3: Aplicación de las técnicas de pronunciación en los niños y niñas



Autora: Cajas Navarrete Rosa Jannina

INTERPREACIÓN

La mitad de docentes entrevistados afirmaron aplican las técnicas de pronunciación, mientras que la otra mitad no aplican. En conclusión permitio deducir que debido a la no aplicación de las técnicas de pronunciación los niños y niñas no hablan con claridad.

PREGUNTA N° 4

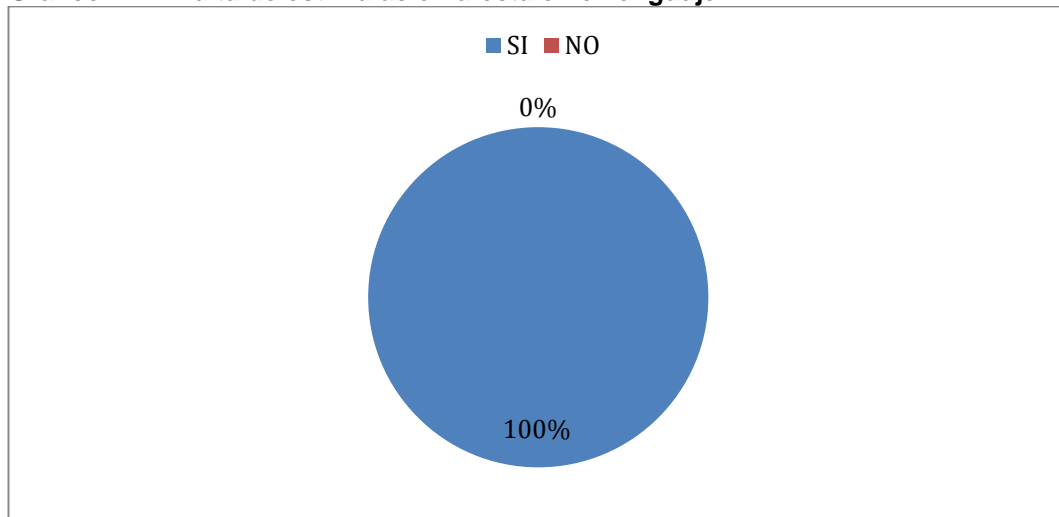
¿Cree usted que la falta de estimulación afecta en el lenguaje de los niños y niñas?

Cuadro N° 4: Falta de estimulación afecta en el lenguaje.

Nº	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	SI	4	100%
2	NO	0	0%
	TOTAL	4	100%

Fuente: Entrevista aplicada a docentes de la Unidad Educativa Municipal "Alfredo Albuja Galindo"

Gráfico N° 4: Falta de estimulación afecta en el lenguaje.



Autora: Cajas Navarrete Rosa Jannina

INTERPRETACIÓN

La totalidad de los docentes entrevistados afirmaron que la falta de estimulación si afecta en el lenguaje de los niños y niñas mientras que la minoría no afecta en el lenguaje. Por lo tanto permitio deducir que debido a la falta de estimulación del lenguaje los niños no pueden pronunciar las palabras.

PREGUNTA N° 5

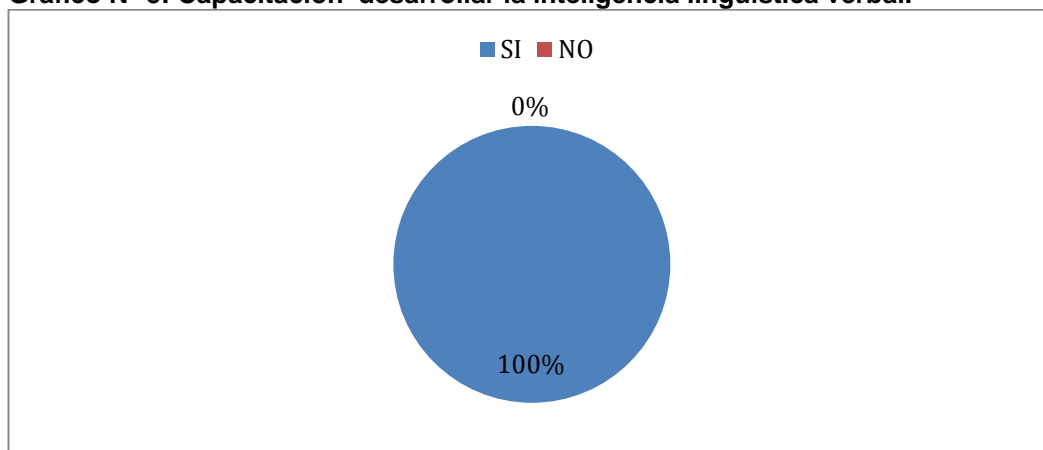
¿Considera necesario una capacitación en técnicas que ayuden al niño y niña a desarrollar la inteligencia lingüística verbal?

Cuadro N° 5: Capacitación desarrollar la inteligencia lingüística verbal.

Nº	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	SI	4	100%
2	NO	0	0%
	TOTAL	4	100%

Fuente: Entrevista aplicada a docentes de la Unidad Educativa Municipal "Alfredo Albuja Galindo"

Gráfico N° 5: Capacitación desarrollar la inteligencia lingüística verbal.



Autora: Cajas Navarrete Rosa Jannina

INTERPRETACIÓN

La totalidad de docentes entrevistados afirmaron la tienen la necesidad de una capacitación para aplicar técnicas que ayude al niño a desarrollar la inteligencia lingüística verbal, mientras que la minoría no es necesaria. En conclusión permitio deducir que debido a la falta de capacitación en los docentes los niños y niñas no pueden realizar sonidos verbales.

PREGUNTA N° 6

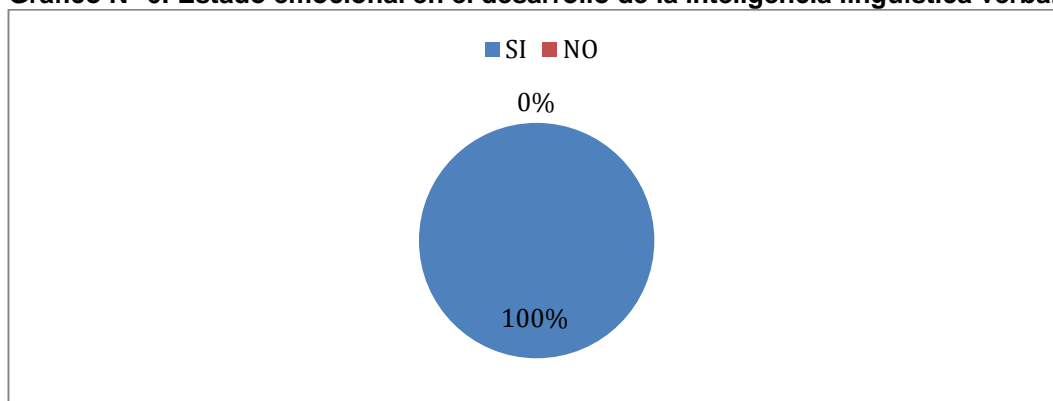
¿El estado emocional del niño y niña afecta en el desarrollo de la inteligencia lingüística verbal?

Cuadro N° 6: Estado emocional en el desarrollo de la inteligencia lingüística verbal.

Nº	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	SI	4	100%
2	NO	0	0%
	TOTAL	4	100%

Fuente: Entrevista aplicada a docentes de la Unidad Educativa Municipal “Alfredo Albuja Galindo”

Gráfico N° 6: Estado emocional en el desarrollo de la inteligencia lingüística verbal.



Autora: Cajas Navarrete Rosa Jannina

INTERPRETACIÓN

La totalidad de los docentes entrevistados afirmaron que el estado emocional del niño si afecta en el desarrollo de la inteligencia lingüístico verbal, mientras que en la minoría no afecta. Por lo tanto permitio deducir que debido al estado emocional los niños no pueden desarrollar sus actividades en narraciones con gráficos.

PREGUNTA N° 7

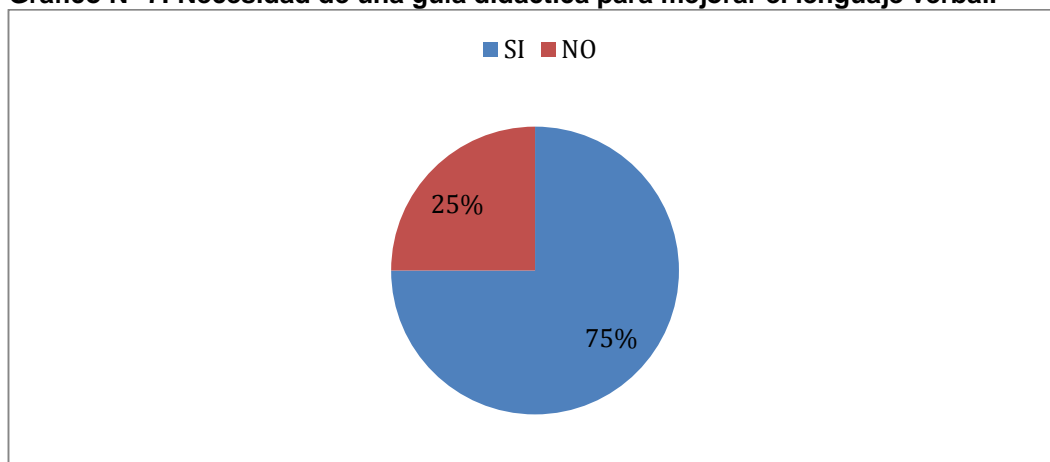
¿Es necesario que el docente cuente con una guía didáctica para mejorar el lenguaje verbal en los niños y niñas?

Cuadro N° 7: Necesidad de una guía didáctica para mejorar el lenguaje verbal.

Nº	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	SI	3	75%
2	NO	1	25%
	TOTAL	4	100%

Fuente: Entrevista aplicada a docentes de la Unidad Educativa Municipal “Alfredo Albuja Galindo”

Gráfico N° 7: Necesidad de una guía didáctica para mejorar el lenguaje verbal.



Autora: Cajas Navarrete Rosa Jannina

INTERPRETACIÓN

Menos de la mitad de docentes entrevistados afirmaron la necesidad de contar con una guía didáctica para ayudar a mejorar el lenguaje verbal de los niños y niñas, mientras que menos de la mitad no es necesario adquirir. En conclusión permitio deducir que debido a la necesidad de adquirir una guía didáctica los niños y niñas no pueden mejorar el lenguaje verbal.

PREGUNTA N° 8

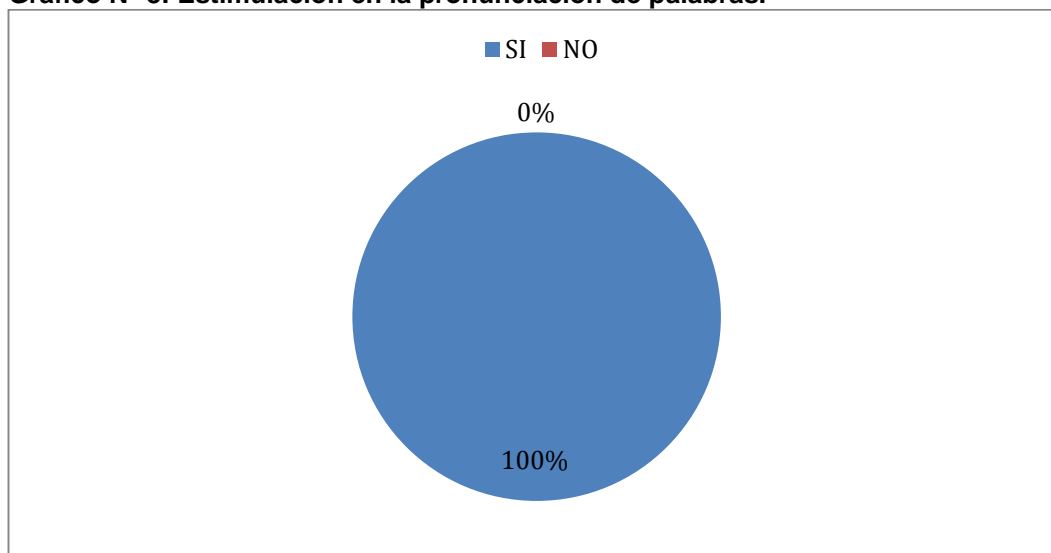
¿La estimulación en la pronunciación de palabras ayuda al niño y niña a mejorar el desarrollo lingüístico?

Cuadro N° 8: Estimulación en la pronunciación de palabras.

Nº	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	SI	4	100%
2	NO	0	0%
	TOTAL	4	100%

Fuente: Entrevista aplicada a docentes de la Unidad Educativa Municipal "Alfredo Albuja Galindo"

Gráfico N° 8: Estimulación en la pronunciación de palabras.



Autora: Cajas Navarrete Rosa Jannina

INTERPRETACIÓN

La totalidad de los docentes entrevistados afirmaron que la estimulación de sonidos y movimientos ayudan a mejorar la pronunciación en los niños y niñas, mientras que la minoría no sabe estimular. Por lo tanto, permito deducir que la estimulación sí ayuda a los sonidos y movimientos de palabras en los niños y niñas.

PREGUNTA N° 9

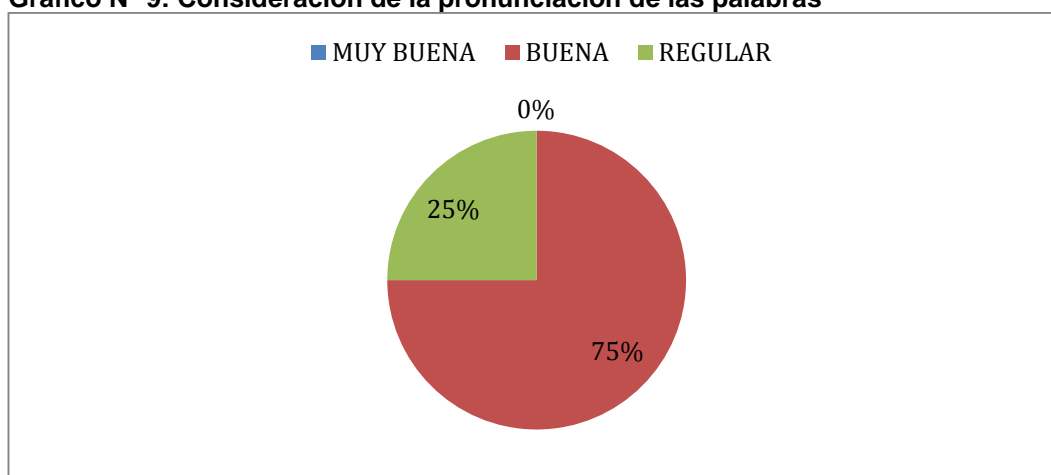
¿Cómo es la pronunciación de las palabras de los niños y niñas de 5 años?

Cuadro N° 9: Consideración de la pronunciación de las palabras

Nº	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	MUY BUENA	0	0%
2	BUENA	3	75%
3	REGULAR	1	25%
	TOTAL	4	100%

Fuente: Entrevista aplicada a docentes de la Unidad Educativa Municipal “Alfredo Albuja Galindo”

Gráfico N° 9: Consideración de la pronunciación de las palabras



Autora: Cajas Navarrete Rosa Jannina

INTERPRETACIÓN

Más de la mitad de los docentes entrevistados afirmaron que es buena la pronunciación de los niños, mientras que menos de la mitad es regular debido a la falta de apoyo de los padres en casa y a vocalizar bien las palabras, la falta de comunicación en el hogar, la falta de estimulación necesaria y debido a los niños y niñas mimadas.

PREGUNTA N° 10

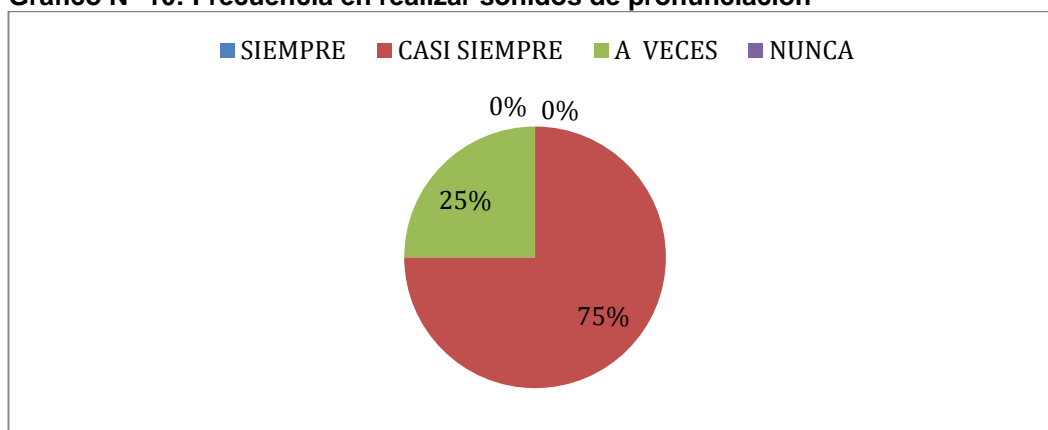
¿Con que frecuencia usted realiza sonidos de pronunciación?

Cuadro N° 10: Frecuencia en realizar sonidos de pronunciación

Nº	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	SIEMPRE	0	0%
2	CASI SIEMPRE	3	75%
3	A VECES	1	25%
4	NUNCA	0	0%
	TOTAL	4	100%

Fuente: Entrevista aplicada a docentes de la Unidad Educativa Municipal “Alfredo Albuja Galindo”

Gráfico N° 10: Frecuencia en realizar sonidos de pronunciación



Autora: Cajas Navarrete Rosa Jannina

INTERPRETACIÓN

Más de la mitad de los docentes entrevistados afirmaron que casi siempre realizan sonidos de pronunciación en los niños y niñas mientras que menos de la mitad no lo realizan por la falta de desarrollar el lenguaje fluido, debido a que cada niño reacciona diferente a cada palabra.

4.1.2 Análisis descriptivo de cada ítems de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 0 a 5 años de la Unidad Educativa Municipal “Alfredo Albuja Galindo”

OBSERVACION N° 1

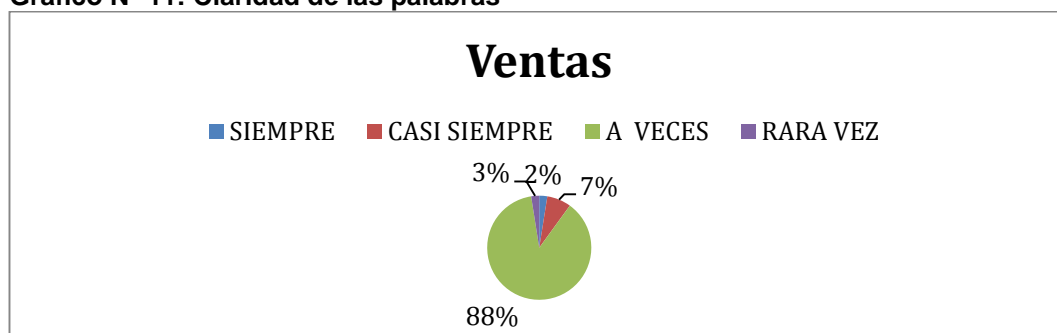
Habla con claridad las palabras

Cuadro N° 11: Claridad de palabras

	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	SIEMPRE	1	2,5%
2	CASI SIEMPRE	3	7,5%
3	A VECES	35	87,5%
4	RARA VEZ	1	2,5%
	TOTAL	40	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de la Unidad Educativa Municipal “Alfredo Albuja Galindo”

Gráfico N° 11: Claridad de las palabras



Autora: Cajas Navarrete Rosa Jannina

INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos de la observación evidenciaron que casi la totalidad de los niños y niñas observados, hablan con claridad las palabras a veces, otras pocas raras veces y siempre, lo que demuestra que los niños hablan con claridad.

OBSERVACION N° 2

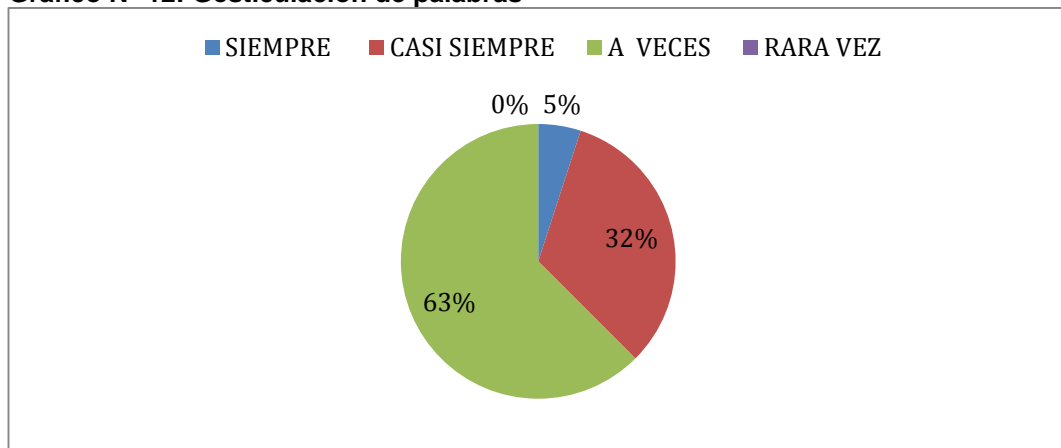
Gesticula correctamente las palabras.

Cuadro N° 12: Gesticulación de palabras

Nº	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	SIEMPRE	2	5%
2	CASI SIEMPRE	13	32,5%
3	A VECES	25	62,5%
4	RARA VEZ	0	0%
	TOTAL	40	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de la Unidad Educativa Municipal "Alfredo Albuja Galindo"

Gráfico N° 12: Gesticulación de palabras



Autora: Cajas Navarrete Rosa Jannina

INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos de la observación evidenciaron que más de la mitad de los niños y niñas gesticulan correctamente las palabras a veces, la minoría casi siempre, otros pocos pronuncian rara vez y siempre lo que demuestra que pronuncian correctamente las palabras.

OBSERVACION N° 3

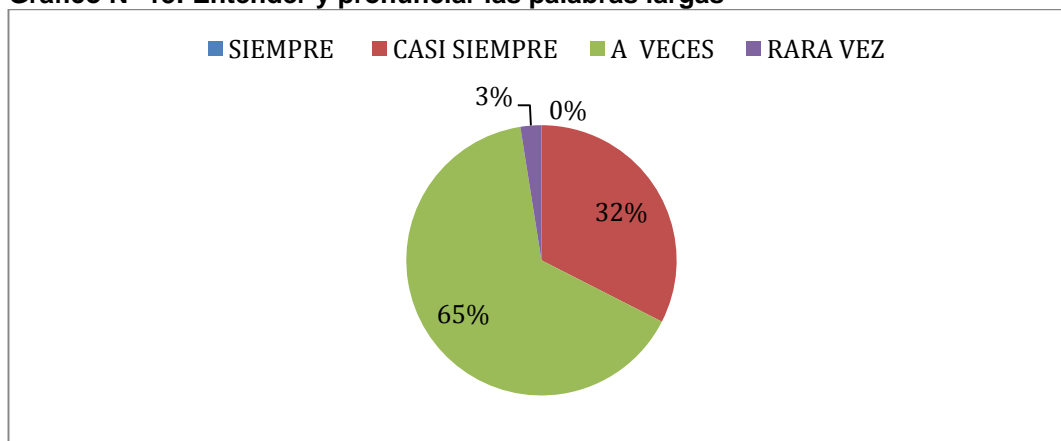
Entiende y pronuncia las palabras largas correctamente.

Cuadro N° 13: Entender y pronunciar las palabras largas.

Nº	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	SIEMPRE	0	0%
2	CASI SIEMPRE	13	32,5%
3	A VECES	26	65%
4	RARA VEZ	1	2,5%
	TOTAL	40	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de la Unidad Educativa Municipal "Alfredo Albuja Galindo"

Gráfico N° 13: Entender y pronunciar las palabras largas



Autora: Cajas Navarrete Rosa Jannina

INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos de la observación evidenciaron que más de la mitad de los niños y niñas observados tienen capacidad para entender y pronunciar las palabras a veces, la minoría casi siempre, otros pocos entienden y pronuncian rara vez y siempre, lo que demuestra que no todos tienen la capacidad de entender t pronunciar las palabras

OBSERVACION N° 4

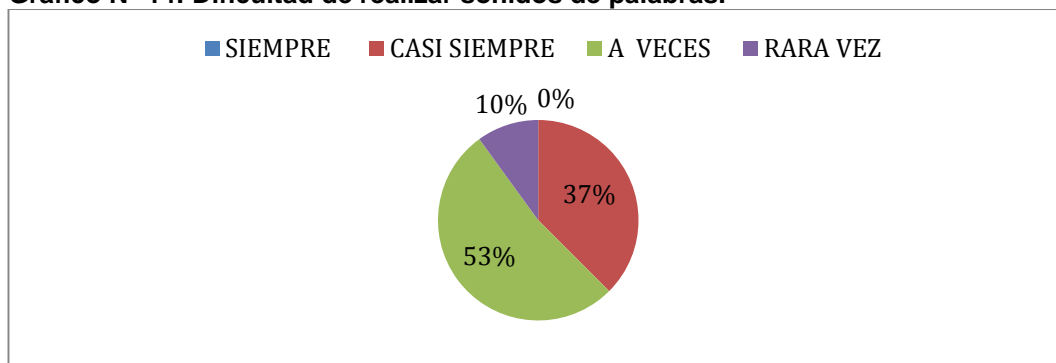
Muestra dificultad al realizar sonidos de las palabras.

Cuadro N° 14: Dificultad de realizar sonidos de palabras.

Nº	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	SIEMPRE	0	0%
2	CASI SIEMPRE	15	37,5%
3	A VECES	21	52,5%
4	RARA VEZ	4	10%
	TOTAL	40	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de la Unidad Educativa Municipal "Alfredo Albuja Galindo"

Gráfico N° 14: Dificultad de realizar sonidos de palabras.



Autora: Cajas Navarrete Rosa Jannina

INTERPRETACIÓN

Los datos de la observación evidenciaron que la mitad de los niños y niñas observados, demuestran dificultad en realizar sonidos y movimientos de palabras a veces, menos de la mitad casi siempre, otros pocos rara vez y siempre, lo que demuestra que tienen dificultad para realizar movimientos y sonidos de palabras.

OBSERVACION N° 5

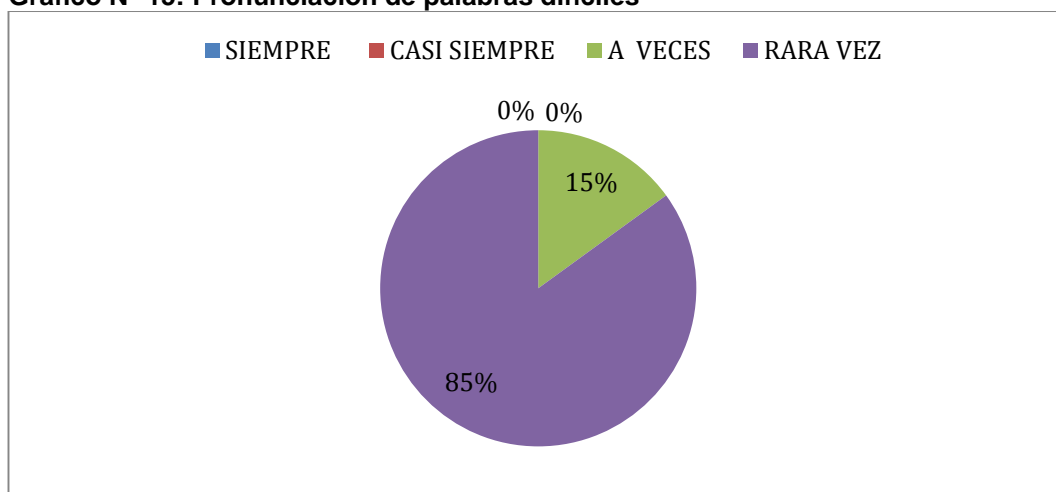
Con qué frecuencia pronuncia palabras difíciles

Cuadro N° 15: Pronunciación de palabras difíciles

Nº	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	SIEMPRE	0	0%
2	CASI SIEMPRE	0	0%
3	A VECES	6	15%
4	RARA VEZ	34	85%
	TOTAL	40	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de la Unidad Educativa Municipal "Alfredo Albuja Galindo"

Gráfico N° 15: Pronunciación de palabras difíciles



Autora: Cajas Navarrete Rosa Jannina

INTERPRETACIÓN

La mitad de los niños y niñas observados, pronuncian palabras difíciles rara vez, pocos a veces, otros pocos pronuncian siempre casi siempre, lo que demuestra que los niños y niñas no han desarrollado la pronunciación de palabras difíciles.

OBSERVACION N° 6

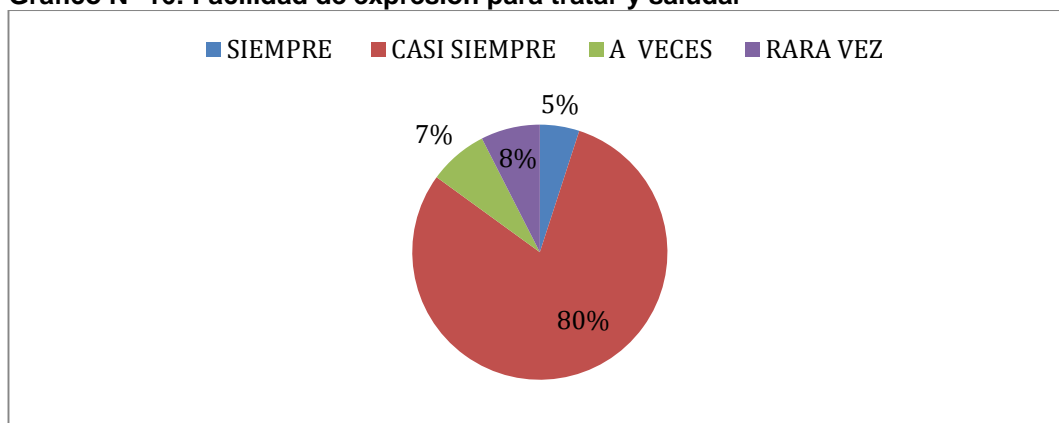
Los niños tienen facilidad de expresión para tratar y saludar a los demás

Cuadro N° 16: Facilidad de expresión para tratar y saludar

Nº	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	SIEMPRE	2	5%
2	CASI SIEMPRE	32	80%
3	A VECES	3	7,5%
4	RARA VEZ	3	7,5%
	TOTAL	40	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de la Unidad Educativa Municipal "Alfredo Albuja Galindo"

Gráfico N° 16: Facilidad de expresión para tratar y saludar



Autora: Cajas Navarrete Rosa Jannina

INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos de la observación evidenciaron que más de la mitad de los niños y niñas observados, tienen facilidad de expresión para tratar y saludar casi siempre, pocos a veces, otros pocos se expresan rara vez y siempre, lo que demuestra que los niños y niñas les falta un poco de facilidad de expresión.

OBSERVACION N° 7

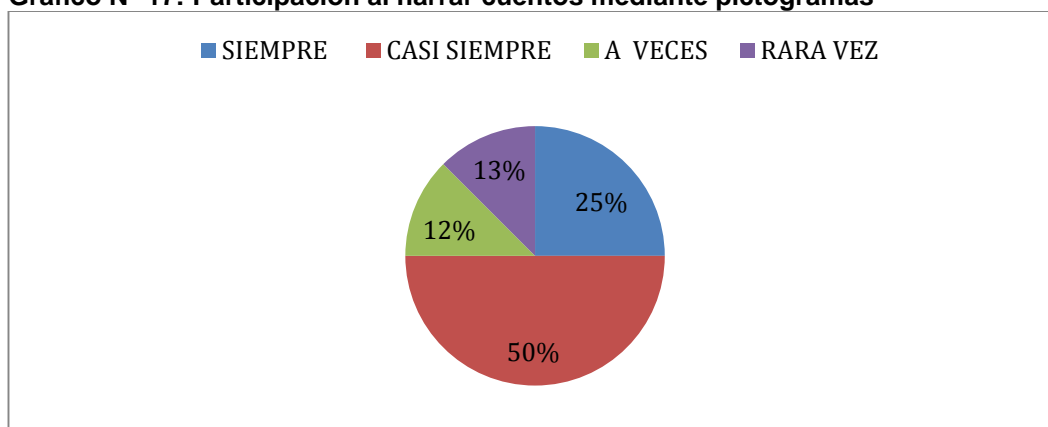
Participan cuando tienen que narrar cuentos mediante pictogramas

Cuadro N° 17: Participación al narrar cuentos mediante pictogramas

Nº	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	SIEMPRE	10	25%
2	CASI SIEMPRE	20	50%
3	A VECES	5	12,5%
4	RARA VEZ	5	12,5%
	TOTAL	40	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de la Unidad Educativa Municipal "Alfredo Albuja Galindo"

Gráfico N° 17: Participación al narrar cuentos mediante pictogramas



Autora: Cajas Navarrete Rosa Jannina

INTERPRETACIÓN

Los datos de la observación evidenciaron que la mitad de los niños y niñas observados, participan al narrar cuentos mediante pictogramas casi siempre, la minoría siempre, otros pocos participan narrando cuentos a veces y rara vez, lo que demuestra que los niños y niñas no han desarrollado lo suficiente el lenguaje.

OBSERVACION N° 8

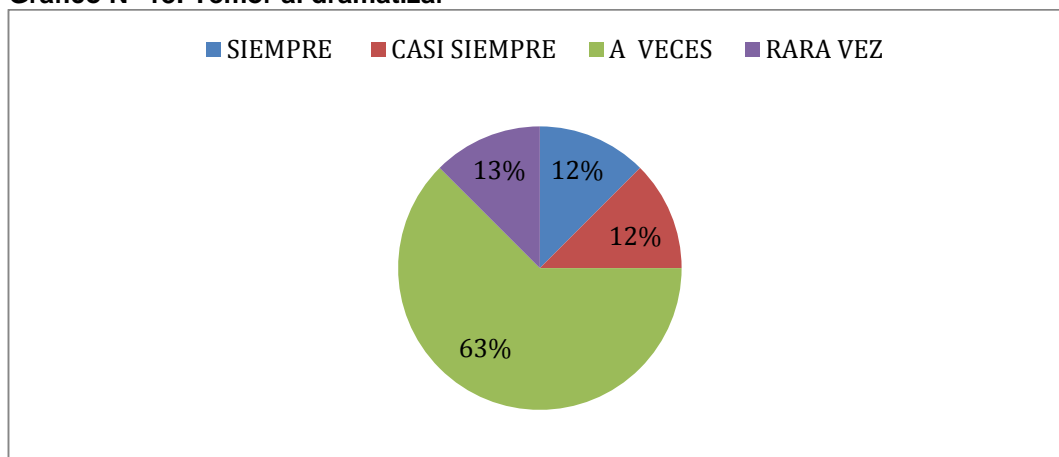
Presentan temor al dramatizar en un cuento, rima o trabalenguas

Cuadro N° 18: Temor al dramatizar

Nº	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	SIEMPRE	5	12,5%
2	CASI SIEMPRE	5	12,5%
3	A VECES	25	62,5%
4	RARA VEZ	5	12,5%
	TOTAL	40	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de la Unidad Educativa Municipal "Alfredo Albuja Galindo"

Gráfico N° 18: Temor al dramatizar



Autora: Cajas Navarrete Rosa Jannina

INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos de la observación evidenciaron que más de la mitad de los niños y niñas demuestran temor al dramatizar en cuentos en rimas a veces, pocos siempre, otros pocos tienen temor al dramatizar casi siempre rara vez, lo que demuestra que los niños y niñas que hay que trabajar más con los niños en dramatizaciones.

OBSERVACION N° 9

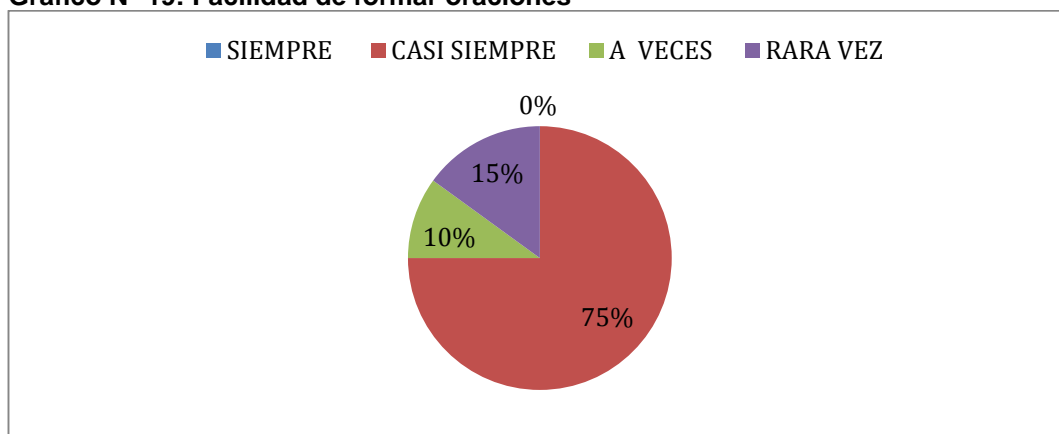
Forma con facilidad oraciones cortas

Cuadro N° 19: Facilidad de formar oraciones

Nº	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	SIEMPRE	0	0%
2	CASI SIEMPRE	30	75%
3	A VECES	4	10%
4	RARA VEZ	6	15%
	TOTAL	40	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de la Unidad Educativa Municipal "Alfredo Albuja Galindo"

Gráfico N° 19: Facilidad de formar oraciones



Autora: Cajas Navarrete Rosa Jannina

INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos de la observación evidenciaron que la mayoría de los niños y niñas observados demuestran facilidad de formar oraciones casi siempre, pocos siempre, otros pocos forman oraciones a veces y rara vez, lo que demuestra que los niños y niñas que falta trabajar con pictogramas para facilitar al niño que forme oraciones.

OBSERVACION N° 10

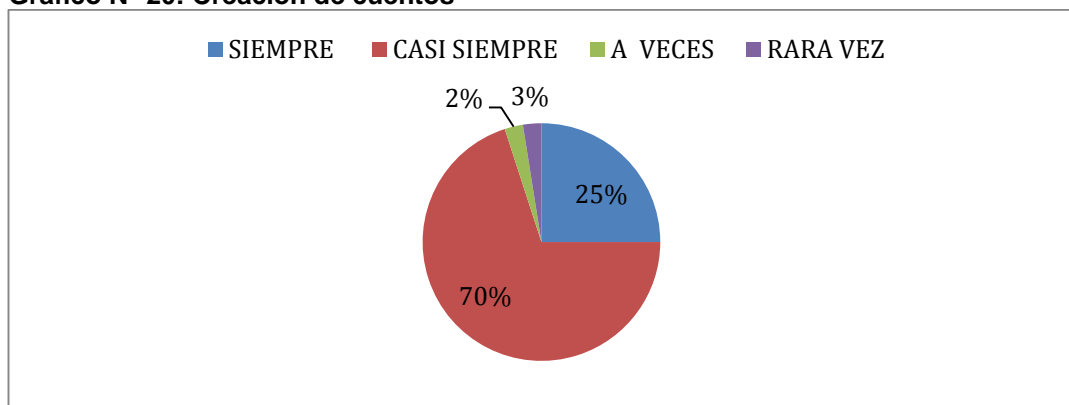
Crea cuentos cortos con facilidad

Cuadro N° 20: Creación de cuentos

Nº	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	SIEMPRE	10	25%
2	CASI SIEMPRE	28	70%
3	A VECES	1	2,5%
4	RARA VEZ	1	2,5%
	TOTAL	40	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de la Unidad Educativa Municipal "Alfredo Albuja Galindo"

Gráfico N° 20: Creación de cuentos



Autora: Cajas Navarrete Rosa Jannina

INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos de la observación evidenciaron que más de la mitad de los niños y niñas observados, crean cuentos casi siempre, la minoría siempre, otros pocos crean cuentos a veces y rara vez, lo que demuestra que hay que desarrollar la creatividad en los niños y niñas.

CAPÍTULO V

5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Los docentes de la Unidad Educativa Municipal “Alfredo Albuja Galindo” de Primer Año de Educación Básica, están en una crisis, no saben de los beneficios de la estimulación en la pronunciación de sonidos de palabras y su ayuda a mejorar el desarrollo lingüístico en los niños, como también la pronunciación de los niños y niñas no es favorable, debido a que no han sido capacitadas en esta área, como consecuencia los niños y niñas no tienen un lenguaje adecuado.
- Las docentes, no aplican el desarrollo de la inteligencia lingüística sabiendo la importancia de la literatura narrativa, como también no existe el interés del uso verbal, en el proceso de enseñanza, debido a que no aplican las técnicas que mejoren en el área de lenguaje, en consecuencia los niños y niñas no han desarrollado su inteligencia lingüística verbal.
- La situación de los niños y niñas atraviesan por una situación no favorable, por lo que se ha podido comprobar con los resultados de las fichas de observación aplicadas, que no demuestran la suficiente capacidad de entender y pronunciar las palabras largas, como tampoco realizan sonidos y articulación de las palabras, debido a que no pronuncian con frecuencia palabras difíciles, por consecuencia los niños y niñas no tienen un lenguaje claro.

5.2 Recomendaciones

- Es necesario capacitar a las docentes en la estimulación de sonidos y palabras para la pronunciación, para desarrollar el lenguaje de los niños y niñas de la Unidad Educativa Municipal “Alfredo Albuja Galindo” de Primer Año de Educación Básica de la ciudad de Ibarra, lo cual ayudara en buen lenguaje verbal a esta niñez.
- Se recomienda a las docentes apliquen las técnicas de pronunciación, para desarrollar la inteligencia lingüística verbal de los niños y niñas de la Unidad Educativa Municipal “Alfredo Albuja Galindo” de la ciudad de Ibarra, lo cual ayudará a facilitar un lenguaje adecuado a los niños y niñas.
- Es urgente que las docentes realicen actividades que pronuncien con frecuencia palabras difíciles, para ayudar a desarrollar la capacidad de entender y pronunciar las palabras de los niños y niñas de la Unidad Educativa Municipal “Alfredo Albuja Galindo”, de la ciudad de Ibarra, lo cual ayudara un mejor desenvolvimiento en la comunicación verbal de los niños y niñas.
- Es necesario que las docentes se preparen lo suficiente en el área de lenguaje verbal, para desarrollar un lenguaje fluido en los niños y niñas de la Unidad Educativa Municipal “Alfredo Albuja Galindo”, de la ciudad de Ibarra, lo cual ayudara dramatizar al niño con la suficiente seguridad y preparación en los niños y niñas.

5.3 Respuestas a las interrogantes de la investigación

¿Cuáles son las estrategias metodológicas de las maestras educadoras que emplean para potencializar las capacidades lingüísticas?

De acuerdo con los datos obtenidos luego de haber aplicado la entrevista a las docentes de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Municipal “Alfredo Albuja Galindo”, se evidenció que la mayoría no conocen las estrategias metodológicas para potencializar las capacidades, debido a que no han sido capacitadas en esta área, como consecuencia los niños y niñas no tienen un lenguaje adecuado.

¿Cuáles son los recursos didácticos que se emplean en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa Municipal “Alfredo Albuja Galindo”?

Las docentes de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Municipal “Alfredo Albuja Galindo”, se evidencio que la mayoría no tienen los recursos didácticos necesarios para emplear e el proceso de enseñanza, debido a no aplican las técnicas de pronunciación en el área de lenguaje, en consecuencia los niños y niñas no han desarrollado su inteligencia lingüística verbal.

¿Cuáles son las capacidades lingüísticas de los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa Municipal “Alfredo Albuja Galindo”?

Los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Municipal “Alfredo Albuja Galindo”, se evidenció que la mayoría no han desarrollado las capacidades lingüísticas, debido a que no pronuncian con frecuencia palabras difíciles, por consecuencia los niños y niñas no tienen un lenguaje claro.

¿Cuál es la mejor alternativa metodológica que potencialice las capacidades lingüísticas de los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa Municipal “Alfredo Albuja Galindo”?

Las docentes no conocen la metodología que potencialice las capacidades lingüísticas, debido que presentan temor al dramatizar en esta área ya que como consecuencia, los niños y niñas no reciben la suficiente preparación en el área de lenguaje.

¿Qué nivel de pronunciación tienen los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica para el desarrollo de formar oraciones y hablar con claridad, de manera que permita brindar un buen lenguaje verbal?

Los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Municipal “Alfredo Albuja Galindo”, se evidencio que la pronunciación no es adecuada para el desarrollo de formar oraciones y hablar con claridad, debido a que no forman con facilidad oraciones cortas, en consecuencia que los niños y niñas no reciben suficiente estimulación en el área de lenguaje.

¿Qué nivel de conocimiento tienen las docentes de Primer Año de Educación Básica sobre la estimulación en el lenguaje de los niños y niñas de 5 años de edad, de manera que les permita desarrollar la inteligencia lingüística verbal?

De acuerdo con los datos obtenidos luego de haber aplicado la entrevista a las docentes de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Municipal “Alfredo Albuja Galindo”, se evidencio que la mayoría no conoce sobre la estimulación en el lenguaje debido a que no proveen de una guía didáctica, para ayudar a mejorar el lenguaje verbal, en consecuencia los niños y niñas no han desarrollado adecuadamente la inteligencia lingüística verbal.

CAPÍTULO VI

4. PROPUESTA ALTERNATIVA

4.1. Título de la propuesta

“GUÍA DIDÁCTICA DE ACTIVIDADES DE LITERATURA NARRATIVA, PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA VERBAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD.”

4.2. Justificación e Importancia

La educación en la actualidad está atravesando cambios significativos a través de la aplicación de nuevas políticas de gobierno las cuales pretenden buscar mejoras en el sistema educativo, que propicien una enseñanza de calidad con calidez desde los primeros años de vida de los niños. Se ha observado que los niños/as de 4 a 5 años de edad tienen distintos grados de dificultad en la concentración al escuchar los cuentos, desarrollándose este problema cuando el niño/a empieza adaptarse en el rol académico, por lo que se hace necesario el trabajo de la docente en este tema de la pre lectura tan importante dentro del proceso de aprendizaje.

Estos problemas suceden por que las docentes desconocen o no aplican adecuadamente estrategias al momento de leer un cuento. Frente a esta situación se investigó como incide la aplicación de métodos estratégicos que despierten el interés por la pre lectura en niños de 5 años, ya que se ha observado que los niños se levantan con frecuencia y no saben escuchar, además no se integran a las actividades que realiza la maestra y su comportamiento no es el adecuado para recibir las clases.

4.3. Fundamentación

4.3.1. Fundamentación Pedagógica.

Esta propuesta se sustenta en los postulados de VOGOSKY, para quien el aprendizaje no es una actividad individual y valora el trabajo en equipo, es decir en grupo, para producir de mejor manera los aprendizajes; el aprendizaje cumple un papel central en el desarrollo, lo cual implica darle mayor importancia.

La escuela es un espacio especialmente destinado al aprendizaje de cosas nuevas, por parte de los niños, todo aquello que los niños aprenden porque la escuela les enseña, repercute en sus actuaciones y acciones al momento de relacionarse con las personas que le rodean.

El juego utilizado con los niños en la escuela enriquece el conocimiento de los niños, además aprende entreteniéndose y adquiere aprendizaje significativo.

El niño por naturaleza es activo cuando interioriza sus acciones y las recrea mentalmente, cuando reconstruye su conocimiento y los relaciona con la vida cotidiana.

“La investigación se centra en la teoría de aprendizaje significativa ya que la lectura y el cuento es un relato breve escrito en prosa, en el que se narran hechos fantásticos o novelescos, de forma sencilla y concentrada, como si hubiesen sucedido en la realidad” (Peña, 2002, p. 72). Se trata, por tanto, de un tipo de obra que pertenece al género narrativo sobre todo los valores y identidad cultural enriquecedores que dan los cuentos.

Aunque se cree que los cuentos se escriben para los niños, no es así; muchos de los que hoy se considera infantiles fueron creados para los adultos y luego adaptados para los pequeños. Por lo que es necesario motivar a los niños a la lectura utilizando cuentos así el desarrollara la imaginación, creatividad, lenguaje fluido y a ser sociable sobre todo a identificarse con la cultura y sus ancestros.

“Un cuento es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o imaginarios, inspirada o no en anteriores escritos o leyendas, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo y, por lo tanto, fácil de entender”(Gimeno, 2008, p. 74).

Por lo tanto el cuento es transmitido de manera oral como escrita; aunque en un principio, lo más común es la tradición oral. Además, puede dar cuenta de hechos reales o fantásticos pero siempre partiendo de la base de ser un acto de ficción, o mezcla de ficción con hechos reales y personajes reales.

Los cuentos se han utilizado por muchos años y han sido transmitidos por generaciones para que prevalezcan sus costumbres y poder entretener a los niños en todos los ámbitos, en la educación es utilizada como una forma más práctica de entretener y divertir sin causar daño alguno en la mente de los niños. Con el pasar de los años se los han tomado con mayor importancia ya que tiene muchos beneficios, no solo en la parte emocional sino también en el área cognitiva y psicológica, es así que los niños podrán obtener un aprendizaje más amplio de las cosas y ambiente que los rodean.

La propuesta de la recopilación de cuentos pretende mejorar la estimulación al proceso de iniciación a la lectura de los niños y niñas, ya que es muy importante para el desenvolvimiento verbal y no verbal de

teniendo seguridad, disciplina, respeto, atención aspectos necesarios para un aprendizaje significativo.

Esta recopilación debe ayudar a los padres de familia y maestras realizar actividades que ayuden en la pre lectura de los niños para que se comuniquen con las demás personas de una manera eficiente y eficaz.

La importancia de la literatura narrativa permite la libre expresión de pensamientos y emociones, a más de la reconstrucción de las experiencias, logrando un mejor desarrollo. La literatura narrativa además permite que los niños y niñas alcancen un lenguaje adecuado como también un desarrollo emocional y afectivo. Mediante la utilización de la literatura narrativa contribuye al desarrollo cognitivo del niño y de la niña, tanto en su aspecto perceptivo como memorístico; es un medio ideal para fomentar vínculos afectivos; ofrece modelos de conducta positivos y negativos; favorece el desarrollo ético a través de la identificación con determinados personajes de los cuentos, y sirve para eliminar tensiones y superar miedos y problemas emocionales.

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo General

Proponer una guía didáctica sobre la literatura narrativa para el desarrollo de la inteligencia lingüística verbal.

6.4.2 Objetivos Específicos

- Mejorar las habilidades linguisticas en los niños y niñas
- Contribuir a desarrollar el lenguaje fluido de los niños y niñas mediante la Literatura Narrativa.
- Promover el interés en la literatura narrativa en los niños y niñas.

6.5 Ubicación sectorial y física

País: Ecuador

Provincia: Imbabura

Cantón: Ibarra

Ciudad: Ibarra

Beneficiarios: Autoridades, docentes niños y niñas de la Unidad Educativa Municipal “Alfredo Albuja Galindo”.

4.4. Desarrollo de la propuesta

Introducción

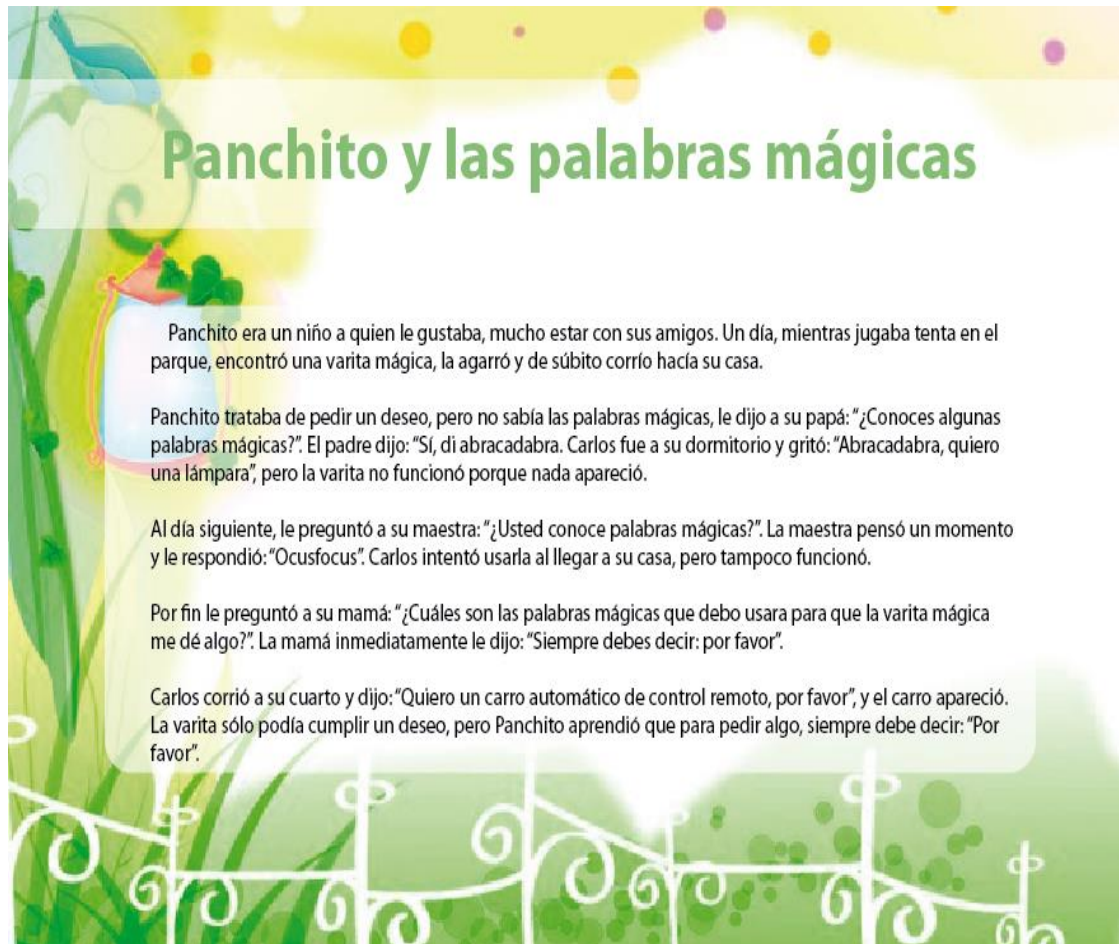
La propuesta está orientada a desarrollar la lectura en los niños, en la cual se involucra las estrategias para iniciar la lectura, lo que sirve para comprender, construir, manejar, organizar y estructurar las ideas y formar las oraciones que complementan el pensamiento.

Las maestras deben aplicar cada vez mejor las estrategias para desarrollar las habilidades intelectuales a los contenidos de la lectura de los cuentos, tomando en cuenta que el aprendizaje es pensar, y enseñar; mejorando diariamente las habilidades lectoras.

La lectura de los cuentos ayuda en el niño a interrelacionarse con los antepasados, a más de comprender las culturas, así como también a identificarse con su nacionalidad; lo que se convierte en un proceso dinámico e interactivo. Las estrategias de este estudio, son diseñadas como la secuencia de actividades en donde se desarrolla las conciencias: fonológica, semántica y léxica, que ayudan a comprender el sonido, el significado de las palabras que conforman las oraciones, y éstas las ideas y el pensamiento.

Actividad N° 1:

Tema: Panchito y las palabras mágicas



Contenido Temático: Contar un cuento

Edad: 5 años

Tiempo: 30 minutos

Objetivo de Aprendizaje: Escuchar con eficacia, de acuerdo a su edad y con relación al resto de sus compañeros.

Función: desarrollar en los niños el lenguaje a través de repetir palabras que encierran varios significados como la amabilidad y que son muy importantes cultivarlas diariamente.

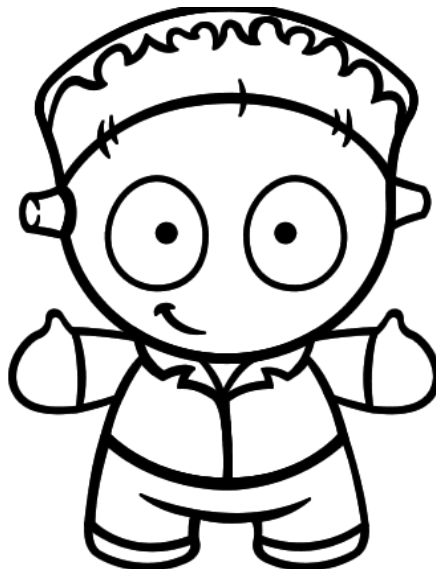
PROCESO DIDÁCTICO

- Cantar una canción.
- Relatar el cuento.
- Comentar sobre el relato.
- Interpretar el cuento
- Crear otro final para la historia.
- Formular oraciones de acuerdo al cuento.
- Contar representando en la regla gráfica el número de palabras de las oraciones.
- Mover las palabras en la oración sin perder el significado.

RECURSOS:

- Cuento
- Espacio físico (patio , aula)
- Colores
- Hojas
- Imágenes

Observe y pinte el personaje:



EVALUACIÓN:

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Destreza adquirida	Destreza en desarrollo	Destreza proceso
Escucha el cuento con atención			
Identifica los personajes			
Pinta los personajes			

Actividad N° 2

TEMA: El milagro del arbolito



Objetivo: Comprender el significado de las palabras, frases y expresiones en la comunicación oral.

Proceso metodológico.

- Escuchar el objetivo de la actividad con los niños.
- Conversar sobre los dibujos del cuento
- Escuchar el cuento
- Interpretar el cuento
- Imitar el sonido de los animales del cuento
- Decir palabras con el sonido de la letra primera de la palabra

Función: desarrollar en los niños el lenguaje a través de repetir palabras que encierran varios significados como la amabilidad y que son muy importantes cultivarlas diariamente.

Recursos

- Espacio patio / aula.
- Cuentos
- Imágenes

EVALUACIÓN

INDICADORES	Destreza adquirida	Destreza en desarrollo	Destreza proceso
Comparte con sus compañeros			
Utiliza los cuentos			
Se relaciona con sus compañeros			
Diga palabras que empieza con el fonema			

Actividad N° 3

TEMA: INTI RAYMI



Objetivo: Desarrollar la conciencia fonológica y el tipo de sonidos ocasionales que producen las letras de las palabras del cuento.

Función: desarrollar en los niños el lenguaje a través de repetir palabras que encierran varios significados como la amabilidad y que son muy importantes cultivarlas diariamente.

Proceso metodológico

- Escuchar el cuento
- Relatar con sus propias palabras el cuento
- Interpretar el cuento.
- Repetir los sonidos que realizan.
- Describe los colores

Recursos.

- Cuentos
- Espacio físico (patio , aula)
- Palabras.

Evaluación

INDICADORES	Destreza adquirida	Destreza en desarrollo	Destreza proceso
Escucha el cuento con atención			
Identifica los personajes			

Actividad N° 4

TEMA: El lapicero Oscuro



Objetivo: Identificar las sílabas iniciales en las palabras al escuchar la narración de un cuento

Función: desarrollar en los niños el lenguaje a través de repetir palabras que encierran varios significados como la amabilidad y que son muy importantes cultivarlas diariamente.

Proceso metodológico.

- Escuchar el cuento
- Nombrar los personajes y sus características físicas.
- Interpretar el cuento.
- Conversar sobre el volcán Imbabura
- Repite las palabras

Recursos

- Cuentos
- Espacio físico (patio , aula)
- Imágenes

Evaluación

INDICADORES	LOGRA	NO LOGRA	EN PROCESO
Escucha el cuento con atención			
Identifica los personajes			
Repite las palabras en forma lenta			

Actividad N° 5

TEMA: El tesoro escondido



Objetivo: Escuchar con atención la narración de un cuento para identificar el significado de las palabras.

Función: desarrollar en los niños el lenguaje a través de repetir palabras que encierran varios significados como la amabilidad y que son muy importantes cultivarlas diariamente.

Proceso metodológico.

- Conversar sobre las acciones de las imágenes.
- Escuchar el cuento.
- Leer el cuento con voz modelada
- Nombrar los personajes del cuento
- Interpretar el cuento.

- Decir los personajes.
- Decir el significado de las palabras.

Recursos.

- Cuentos
- Espacio físico (patio , aula)
- Imágenes

Evaluación

INDICADORES	Destreza adquirida	Destreza en desarrollo	Destreza proceso
Escucha el cuento con atención			
Dice los personajes			
Dice el significado de las palabras			

Actividad N° 6

TEMA: Largas Orejas



Objetivo: Comprender el significado de las palabras y frases en la comunicación oral.

Función: desarrollar en los niños el lenguaje a través de repetir palabras que encierran varios significados como la amabilidad y que son muy importantes cultivarlas diariamente.

Proceso metodológico.

(Para contar cuentos)

- Escuchar las indicaciones a realizarse con el cuento
- Observar las figuras del cuento
- Escuchar el cuento
- Interpretar el cuento
- Decir el significado del título del cuento.
- Representar en la pizarra el número de palabras del título del cuento

- Escribir el título del cuento con su propio código
- Decir el significado de las palabras Laguna, hermoso, oro.

Recursos

- Cuento
- Figuras
- Pizarra
- Marcador
- Espacio físico: aula / patio

Evaluación

INDICADORES	Destreza adquirida	Destreza en desarrollo	Destreza proceso
Maneja el cuento			
Comparte los cuentos			
Dice el significado de las palabras			

Actividad N° 7

TEMA: El cumpleaños del Rey



Objetivo: Identificar el número de palabras de la oración.

Función: desarrollar en los niños el lenguaje a través de repetir palabras que encierran varios significados como la amabilidad y que son muy importantes cultivarlas diariamente.

Proceso metodológico.

(Para contar cuentos)

- Escuchar con atención el cuento.
- Nombrar los personajes del cuento
- Narrar con sus propias palabras el cuento
- Decir las palabras del cuento
- Identificar las palabras principales del cuento
- Pintar el número de palabras de la oración. Cuentos

- Espacio físico (patio , aula)
- Colores
- Hojas
- Imágenes

Evaluación

INDICADORES	LOGRA	NO LOGRA	EN PROCESO
Escucha el cuento con atención			
Identifica los personajes			
Pinta el cuadrado de acuerdo al número de palabras.			

Actividad N° 8

TEMA: El estuche escolar



Objetivo: Desarrollar las habilidades del niño y niña para identificar palabras habladas formados por unidades, escuchando un cuento

Función: desarrollar en los niños el lenguaje a través de repetir palabras que encierran varios significados como la amabilidad y que son muy importantes cultivarlas diariamente.

Proceso metodológico.

- Observar las imágenes del cuento
- Conversar sobre las acciones de las imágenes.
- Escuchar el cuento.
- Nombrar los personajes del cuento
- Interpretar el cuento.

- Imitar al personaje principal del cuento con el sonido (c)
- Decir palabras que tengan el sonido c

Recursos.

- Cuentos
- Espacio físico (patio , aula)
- Imágenes

Evaluación

INDICADORES	Destreza adquirida	Destreza en desarrollo	Destreza proceso
Escucha el cuento con atención			
Dice el nombre de los personajes			

Actividad N° 9

TEMA: EL CARTERO



Objetivo: Identificar el significado de las palabras al escuchar un cuento

Función: desarrollar en los niños el lenguaje a través de repetir palabras que encierran varios significados como la amabilidad y que son muy importantes cultivarlas diariamente.

Proceso metodológico.

(Para contar cuentos)

- Escuchar el objetivo de la actividad con los niños.
- Conversar sobre los dibujos
- Formar grupos de niños.
- Observar las figuras
- Escuchar el cuento
- Interpretar el cuento
- Decir el significado de las palabras.

RECUSOS

- Cuento
- Espacio físico aula/patio
- Imágenes

Evaluación

INDICADORES	LOGRA	NO LOGRA	EN PROCESO
Cuenta el cuento			
Interpreta las imágenes			
Decir el significado de las palabras			

Actividad N° 10

TEMA: LA PAILA Y LA LAGUNA



Objetivo: Estimular la capacidad para identificar la cadena sonora.

Función: desarrollar en los niños el lenguaje a través de repetir palabras que encierran varios significados como la amabilidad y que son muy importantes cultivarlas diariamente.

Proceso metodológico.

- Cantar una canción.
- Relatar el cuento
- Comentar sobre el relato.
- Interpretar el cuento
- Crear otro final para la historia.
- Formular oraciones de acuerdo al cuento.

- Contar representando en la regla gráfica el número de palabras de las oraciones.
- Mover las palabras en la oración sin perder el significado.

Recursos.

- Cuentos
- Espacio físico (patio , aula)
- Colores
- Hojas
- Imágenes

Evaluación

INDICADORES	LOGRA	NO LOGRA	EN PROCESO
Escucha el cuento con atención			
Identifica los personajes			
Pinta los personajes			
Pinta los círculos de acuerdo al número de palabras			

TEMA: EL GIGANTE Y LA LAGUNA



Objetivo: Discriminar e identificar la cadena sonora al escuchar la narración de un cuento

Función: desarrollar en los niños el lenguaje a través de repetir palabras que encierran varios significados como la amabilidad y que son muy importantes cultivarlas diariamente.

Proceso metodológico.

- Escuchar el cuento
- Interpretar el cuento.
- Conversar sobre la historia
- Escuchar los nombres
- Formular oraciones.
- Contar representando en la regla gráfica el número de palabras de las oraciones.

Cadena Sonora Léxica.

Contar escenas del cuento.

Formar oraciones con las palabras gigante y laguna.

Pintar el círculo de acuerdo al número de palabras que tiene la oración

Recursos.

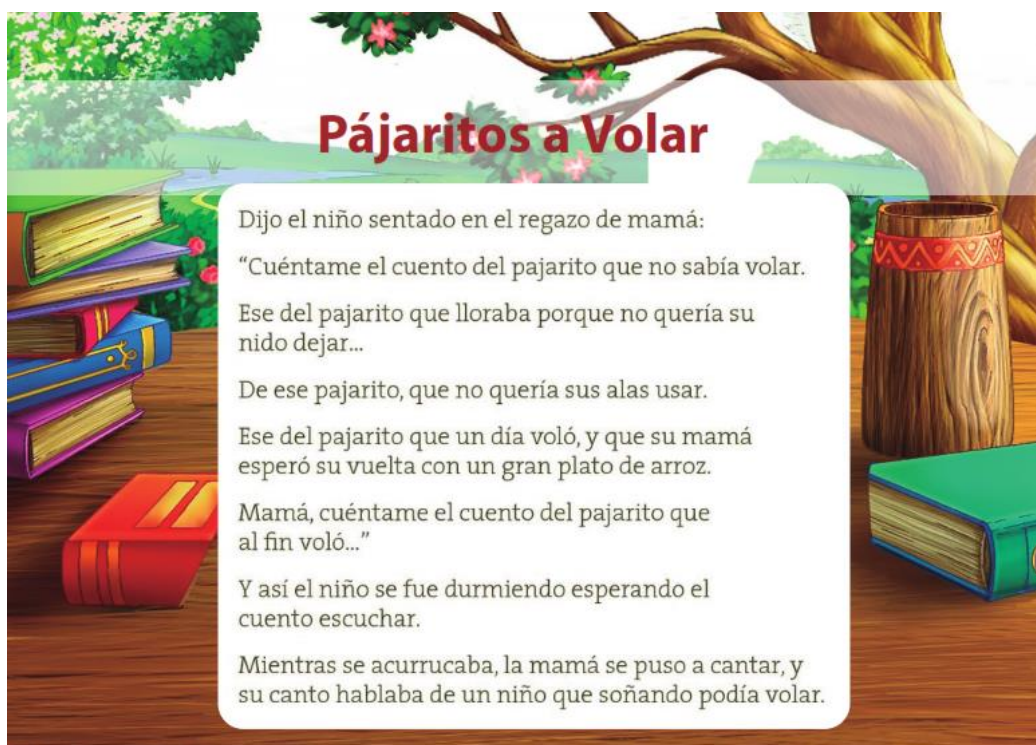
- Cuentos
- Espacio físico (patio , aula)
- Colores
- Hojas
- Imágenes

Evaluación

INDICADORES	LOGRA	NO LOGRA	EN PROCESO
Escucha el cuento con atención			
Identifica los personajes			
Dibuja los círculos de acuerdo al número de palabras			

Actividad N° 12

TEMA: EL LECHERO Y LA LAGUNA



Objetivo: Identificar la cadena sonora al escuchar la narración de un cuento

Función: desarrollar en los niños el lenguaje a través de repetir palabras que encierran varios significados como la amabilidad y que son muy importantes cultivarlas diariamente.

Proceso metodológico.

- Observar la imágenes del cuento
- Conversar sobre las acciones de las imágenes.
- Escuchar la narración del cuento.
- Nombrar los personajes del cuento
- Interpretar el cuento.
- Decir oraciones con el lechero.
- Contar representando en la regla gráfica el número de palabras de las oraciones.

Recursos.

- Cuentos
- Espacio físico (patio , aula)
- Imágenes
- Hojas
- Colores

Evaluación

INDICADORES	LOGRA	NO LOGRA	EN PROCESO
Escucha el cuento con atención			
Describe la portada			
Pinta el círculo de acuerdo al número de palabras.			

Actividad N° 13

TEMA: MARIA ISABEL DE COTACACHI



Objetivo: Desarrollar la conciencia léxica en los niños al escuchar la narración de un cuento

Función: desarrollar en los niños el lenguaje a través de repetir palabras que encierran varios significados como la amabilidad y que son muy importantes cultivarlas diariamente.

Proceso metodológico.

- Escuchar el cuento.
- Identificar las características físicas de María Isabel Cotacachi
- Nombrar la vestimenta de María Isabel
- Interpretar el cuento.

- Narrar el cuento con sus propias palabras
- Decir palabras del cuento
- Identificar la palabra principal del cuento
- Decir oraciones con la palabra principal.

Recursos.

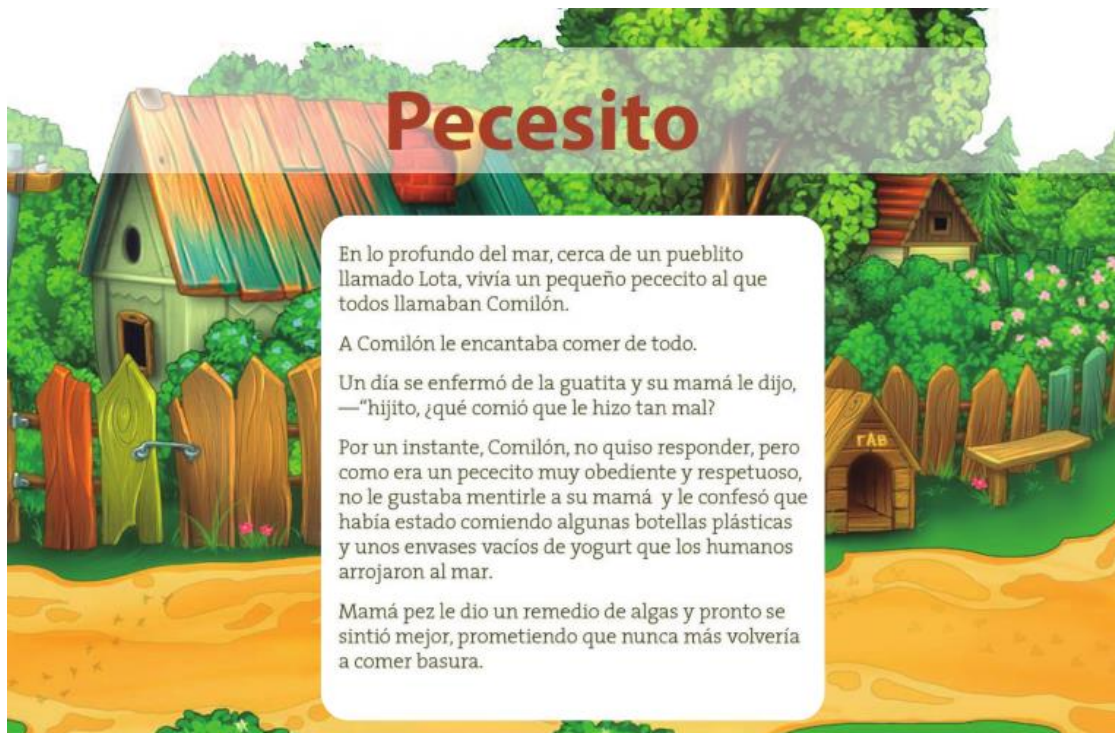
- Cuentos
- Espacio físico (patio , aula)
- Colores
- Hojas
- Imágenes

Evaluación

INDICADORES	LOGRA	NO LOGRA	EN PROCESO
Escucha el cuento con atención			
Identifica los personajes			
Decir oraciones con la palabra principal			

Actividad N° 14

TEMA: SANTA ANITA



Objetivo: Desarrollar la fantasía e imaginación a través del relato de un cuento

Función: desarrollar en los niños el lenguaje a través de repetir palabras que encierran varios significados como la amabilidad y que son muy importantes cultivarlas diariamente.

Proceso metodológico.

- Cantar la canción de Santa Anita
- Imaginar a Santa Anita
- Observar la imagen de Santa Anita
- Relacionar su imaginación con las características físicas de Santa Anita.

- Escuchar el cuento
- Narrar lo entendido sobre el cuento de Santa Anita.

Recursos.

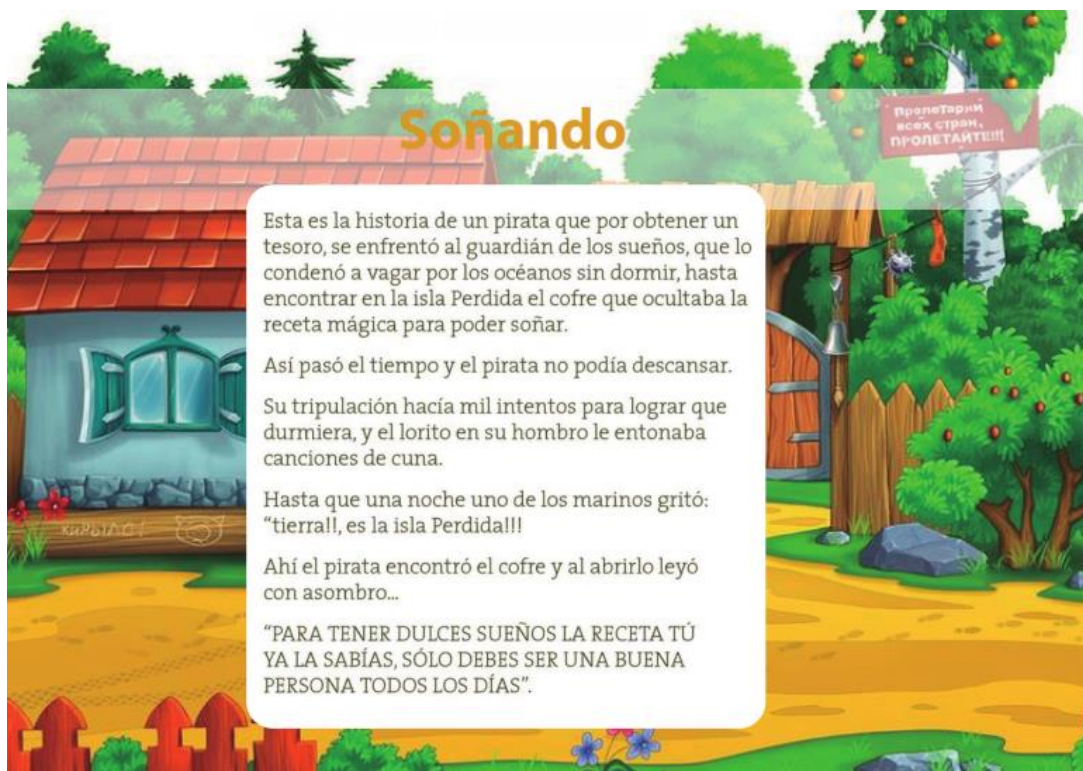
- Cuentos
- Espacio físico (patio , aula)
- Imágenes

Evaluación

INDICADORES	LOGRA	NO LOGRA	EN PROCESO
Escucha el cuento con atención			
Identifica los personajes			

Actividad N° 15

TEMA: VIRGEN DOLOROSA DE LA COMUNIDAD DE AZAYA



Objetivo: Desarrollar la concentración e imaginación al escuchar el relato de un cuento

Función: desarrollar en los niños el lenguaje a través de repetir palabras que encierran varios significados como la amabilidad y que son muy importantes cultivarlas diariamente.

Proceso metodológico

- Escuchar la narración del cuento
- Imaginar a las escenas del cuento
- Observar las imagen
- Describir las características de Dolorosa

- Narrar el cuento escuchado con las propias palabras

RECURSOS

- Cuento
- Espacio físico (patio, aula)
- Imágenes

Evaluación

INDICADORES	LOGRA	NO LOGRA	EN PROCESO
Escucha el cuento con atención			
Identifica el personaje			

Actividad N° 16

TEMA: NINA PACCHA



Objetivo: Desarrollar la atención de los niños al escuchar la narración de un cuento

Función: desarrollar en los niños el lenguaje a través de repetir palabras que encierran varios significados como la amabilidad y que son muy importantes cultivarlas diariamente.

Proceso metodológico.

- Escuchar el cuento
- Observar las imágenes del cuento en el cartel
- Nombrar los personajes del cuento
- Relacionar el dibujo con el nombre del cuento

- Decir las características en común de los personajes del cuento.

Recursos.

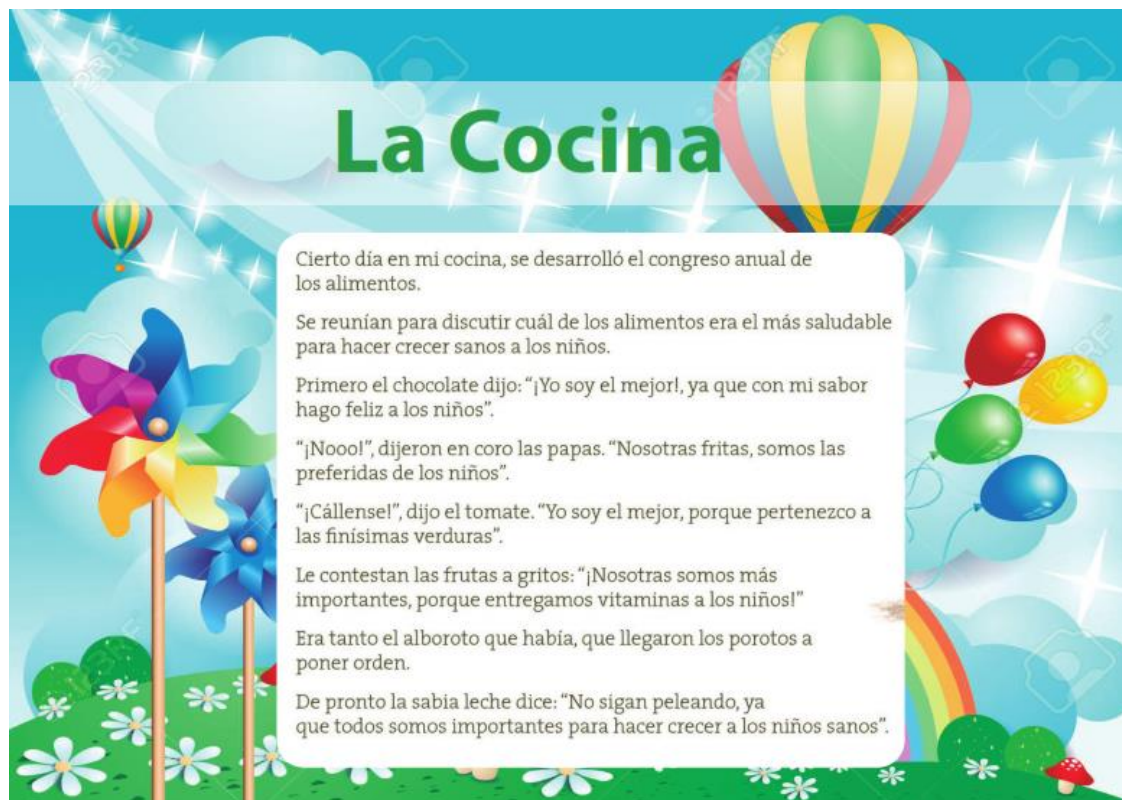
- Cuentos
- Espacio físico (patio , aula)
- Colores
- Hojas
- Imágenes en cartel

Evaluación

INDICADORES	LOGRA	NO LOGRA	EN PROCESO
Escucha el cuento con atención			
Identifica los personajes			

Actividad N° 17

TEMA: LA CAJA RONCA



Objetivo: Identificar los personajes y sonidos al escuchar la narración de un cuento

Función: desarrollar en los niños el lenguaje a través de repetir palabras que encierran varios significados como la amabilidad y que son muy importantes cultivarlas diariamente.

Proceso metodológico.

- Escuchar el cuento a través de sonidos.
- Interpretar el cuento
- Identificar los personajes del cuento
- Imitar el sonido que produce el cuento

- Unir y asociar imágenes con los personajes del cuento
- Decir con sus palabras el cuento

Recursos.

- Cuentos
- Espacio físico (patio , aula)
- Imágenes

Evaluación

INDICADORES	LOGRA	NO LOGRA	EN PROCESO
Escucha el cuento con atención			
Identifica los personajes			
Dice el cuento			

Actividad N° 18

TEMA: El oso bandido



Objetivo: Desarrollar la psicomotricidad en los niños al escuchar la narración de un cuento

Función: desarrollar en los niños el lenguaje a través de repetir palabras que encierran varios significados como la amabilidad y que son muy importantes cultivarlas diariamente.

Proceso metodológico.

- Conversar sobre las brujas
- Observar las láminas de las brujas
- Describir las láminas.
- Escuchar el cuento realizando movimientos corporales y segmentales.
- Interpretar el cuento.
- Imitar las escenas del cuento.
- Realizar ejercicios en el patio con las escenas del cuento.

Recursos.

- Cuentos
- Escobas
- Trajes
- Espacio físico (patio , aula)
- Imágenes

Evaluación

INDICADORES	LOGRA	NO LOGRA	EN PROCESO
Escucha el cuento con atención			
Identifica los personajes			
Imita las escenas del cuento			

Actividad N° 19
TEMA: EL ORIGEN DEL LAGO



Objetivo: Desarrollar la comprensión auditiva y visual al escuchar la narración de un cuento

Función: desarrollar en los niños el lenguaje a través de repetir palabras que encierran varios significados como la amabilidad y que son muy importantes cultivarlas diariamente.

Proceso metodológico.

(Para contar cuentos)

- Observar las imágenes del cuento
- Conversar sobre lo observado
- Escuchar el cuento.
- Interpretar el cuento.
- Nombrar los personajes del cuento.
- Identificar los sonidos del cuento.

- Señalar los personajes que no corresponden al cuento por medio de imágenes.

Recursos.

- Cuentos
- Espacio físico (patio , aula)
- Imágenes

Evaluación

INDICADORES	LOGRA	NO LOGRA	EN PROCESO
Escucha el cuento con atención			
Identifica los personajes			
Decir las palabras del cuento			

Actividad N° 20

TEMA: EL VOLCÁN ENAMORADO



DOM DOM soñaba que podía volar.
Cerraba los ojos, se ponía a imaginar que volaba por encima del mar.
Llegaba tan alto que por Júpiter podía pasar.
Cierta vez inventaron un cohete que a la luna iba a llegar.
Publicaron un aviso en el diario: "necesito piloto que quiera volar y llegar tan alto como pueda imaginar".
DOM DOM se puso a estudiar para ser el mejor piloto que hubiera en el lugar.
Dando saltos de alegría se puso en marcha hacia aquel país, pensando que podría al fin cumplir su sueño de volar.
Tan valiente era que fue el único que llegó, subió al cohete y al fin voló.
Llegó a la luna y ahí se quedó.

Objetivo: Desarrollar la afectividad en los niños al escuchar la narración de cuento

Función: desarrollar en los niños el lenguaje a través de repetir palabras que encierran varios significados como la amabilidad y que son muy importantes cultivarlas diariamente.

Proceso metodológico.

(Para contar cuentos)

- Escuchar el cuento
- Observar la imágenes
- Conversar sobre las acciones de las imágenes.
- Nombrar los personajes del cuento según la orden escuchada.
- Identificar el mensaje del cuento
- Demostrar sus emociones ante el relato del cuento.

- Pintar los personajes del cuento

Recursos

- Cuentos
- Espacio físico (patio , aula)
- Colores
- Hojas
- Imágenes

Evaluación

INDICADORES	LOGRA	NO LOGRA	EN PROCESO
Escucha el cuento con atención			
Identifica los personajes			
Pintar los personajes del cuento			

6.7 IMPACTO

6.7.1 Impacto Educativo

La literatura narrativa es una estrategia que permite desarrollar en los niños el lenguaje, la creatividad, la imaginación, cualidades que permiten en los niños ser propositivos que logrará en el impacto en los niños y niñas puedan crear cuentos e historias. En los docentes la literatura narrativa provocará una nueva metodología para ayudar a los niños a desarrollar el lenguaje verbal, a planificar adecuadamente en el área de lenguaje ya que esto le permitirá al docente facilidad para resolver problemas de lenguaje verbal en los niños y niñas.

En el comportamiento de los niños la literatura narrativa provocará un comportamiento más desenvuelto ya que esto les permite a los niños y niñas a desenvolverse por si solos y sobre todo a expresarse libremente. La literatura narrativa ayudara a los niños y niñas a desarrollar destrezas como la imaginación y la creación de cosas diferentes y sobre todo a expresarse con una facilidad y seguridad ante los demás y también podrán dirigir un grupo como líderes.

6.7.2 Impacto Social

La literatura narrativa permitirá un mejoramiento humano en los niños y niñas mediante actividades que permiten desarrollar las relaciones, la empatía ya que esto permite que los niños y niñas conozcan a los demás. La literatura narrativa permite que los niños y niñas puedan perder sus temores a cualquier problema que tengan y puedan resolver de la mejor manera.

La literatura narrativa mejora en la comunidad educativa a que logren tener docentes de calidad y puedan contribuir al desarrollo de destrezas de

los niños y niñas mediante actividades creativas y fortalecidas. En la sociedad producirá la mejor alternativa para que la sociedad pueda expresarse de la mejor manera.

6.7.3 Impacto Cultural

La literatura narrativa adquirirá valores en las personas, docentes, niños y niñas y en los padres de familia como el respeto, la solidaridad ya que esto permitirá que tanto niños y niñas y docentes estén preparados para una educación integral. Desarrollará el sentido de pertenencia de su autonomía y sus costumbres.

6.7.4 Impacto Pedagógico

La literatura narrativa lograra un impacto en la metodología ya que esto permitirá que los docentes innoven estrategias y métodos de enseñanza para lograr en los niños y niñas un desarrollo adecuado y sobre todo desarrollado la inteligencia lingüística verbal. También permitirá que la comunidad educativa obtenga estrategias nuevas para impartir a los docentes y logara una educación de calidad.

6.9 BIBLIOGRAFÍA

- Armstrong, T. (2009). Las inteligencias múltiples en el aula. Manantial Editores.
- Baena, G. (2009). I + E. Investigación Estratégica. Barranquilla - Colombia: Artes Gráficas Industriales Ltda.
- Bernal, C. (2006). Metodología de Investigación.
- Campbell, L., & Dickinson, D. (2013). Inteligencias múltiples. Usos y prácticas de enseñanza - aprendizaje. Editorial Troquel.
- Constitución Política del Ecuador. (2008). Montecristi: Asamblea Constituyente.
- Fingermann, H. (2011). Epistemología de la educación. Madrid - España: ESIC.
- Fonseca, C. (2013). Las inteligencias múltiples en la enseñanza del español: los estilos cognitivos de aprendizaje. Universidad de Huelva.
- Gardner, H. (1994). Estructuras de la mente. México: Fondo de cultura económica.
- Gardner, H. (2003). Frames of mind: The theory of multiple Intelligences. New York.
- González, I. (2013). La página de los jueves. Brevario para mis nietos. Norka Editores.
- Jaime Herrera, J. F. (2011). Fundamentos pedagógicos. México: Trillas.
- Lapalma, F. (2012). Inteligencias Múltiples y desarrollo personal. [http://www.uch.edu.ar/rrhh/temasVarios/Psicología/Inteligencias Multiples](http://www.uch.edu.ar/rrhh/temasVarios/Psicología/InteligenciasMultiples).
- Morchio, M. (2004). Enseñanza de una lengua extranjera desde las inteligencias múltiples. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba. Programa Universitario de Adultos Mayores.
- Nocholson, N. (2008). Developing Students' Multiple Intelligences. New York: Scholastic Professional Books.

- Pinto, E. (2006). Estudio sobre las inteligencias inter- e intrapersonales como instrumentos de desarrollo de la disposición para comunicarse en el aula de inglés. Universidad de Huelva.
- Plan Nacional del Buen Vivir. (2013). Quito: Asamblea Nacional.
- Poso, A., Álvarez, J., & Otero, E. (2014). La educación como objeto del conocimiento. Madrid: <http://www.ugr.es/~fjjrios/pce/media/1-EducacionConcepto.pdf>.
- Ramírez, L. (2011). La Ética Científica, su Método y la Relación con la Pedagogía. México.
- Ramos, G. (2015). Los fundamentos filosóficos de la educación como reconsideración crítica de la filosofía de la educación. México.
- Rocosso, J. (2012). Fundamentación pedagógica del aprendizaje. Córdoba: Millas Editores.
- Rodríguez, E. (2005). Metodología de la Investigación. México: Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.
- Skehan, P. (1989). Individual Differences in Second-Language Learning. Londres. Londres: Edward Arnold ED.

ANEXOS

ANEXO N° 1: Árbol de problema

ÁRBOL DE PROBLEMAS

EFFECTOS

Pobreza verbal

Dificultades en la construcción de frases con coherencia

Déficit y trastorno fonético

¿Cómo influye el género narrativo teatral en el desarrollo de la inteligencia lingüístico-verbal en los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa Alfredo Albuja Galindo, Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura en el año lectivo 2015-2016?

Bajo interés de uso verbal en el proceso de enseñanza

Insuficiencia de técnicas de pronunciación de sonidos difíciles dentro de palabras.

Falta de estimulación de la producción simultánea de sonidos y movimientos

CAUSAS

ANEXO N° 2: Encuesta dirigida a docentes

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE LICENCIATURA EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN
PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALFREDO ALBUJA GALINDO DE LA CIUDAD DE IBARRA PROVINCIA DE IMBABURA, DURANTE EL AÑO 2015 – 2016.

OBJETIVO: Recabar Información sobre la literatura narrativa en el desarrollo de la inteligencia lingüística verbal en los niños y niñas de 5 años.

INSTRUCTIVO: Marque con una X la respuesta que corresponde a su realidad.

CUESTIONARIO

1.- ¿Por qué cree usted que es importante el desarrollo de la inteligencia lingüística verbal en los niños y niñas?

.....
.....

2.- ¿Por qué piensa usted que existe el bajo interés del uso verbal en el proceso de enseñanza?

.....
.....

3.- ¿Usted aplica las técnicas de pronunciación en los niños y niñas?

SI ()

NO ()

4.- ¿Cree usted que la falta de estimulación afecta en los niños y niñas?

SI ()

NO ()

5.- ¿Considera usted necesario una capacitación para aplicar técnicas que ayuden al niño y niña a desarrollar la inteligencia lingüística verbal?

SI ()

NO ()

6.- ¿El estado emocional del niño y niña afecta en el desarrollo de la inteligencia lingüístico - verbal?

SI ()

NO ()

7.- ¿Cree usted que es necesario que el docente provea de una guía didáctica para ayudar a mejorar el lenguaje verbal en los niños y niñas?

SI ()

NO ()

8.- ¿La estimulación en la pronunciación de sonidos y palabras ayuda al niño y niña a mejorar el desarrollo lingüístico?

SI ()

NO ()

9.- ¿Cómo considera usted que es la pronunciación de las palabras de los niños y niñas de 5 años?

Muy Buena ()

Buena ()

Regular ()

10.- ¿Con que frecuencia usted realiza sonidos de pronunciación difíciles?

Siempre ()

Casi Siempre ()

A Veces ()

Nunca ()

ANEXO N° 3: Ficha de observación dirigida a niños y niñas

FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE LICENCIATURA EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN
PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MUNICIPAL “ALFREDO ALBUJA GALINDO”

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre:

Paralelo:

Edad:

Objetivo: Determinar el conocimiento sobre la literatura narrativa en el desarrollo de la inteligencia lingüística – verbal.

No	UNIDAD DE OBSERVACIÓN	VALORACIONES			
		Siempre	Casi Siempre	A Veces	Rara Vez
1	Habla con claridad las palabras.				
2	Pronuncia correctamente las palabras.				
3	Demuestra la suficiente capacidad de entender y pronunciar las palabras largas.				
4	Demuestra dificultad en realizar sonidos y movimientos de las palabras.				
5	Con que frecuencia pronuncia palabras difíciles.				
6	Los niños tienen facilidad de expresión para tratar y saludar a los demás.				
7	Participan cuando tienen que narrar cuentos mediante pictogramas.				
8	Presentan temor al dramatizar en un cuento, rima o trabalenguas.				
9	Forma con facilidad oraciones cortas.				
10	Crea cuentos cortos con facilidad.				



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1003517198		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Cajas Navarrete Rosa Jannina		
DIRECCIÓN:	Las Palmas		
EMAIL:	janninasol21@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	062-952-260	TELÉFONO MÓVIL:	0997135702

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	LA LITERATURA NARRATIVA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA - VERBAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA "UNIDAD EDUCATIVA ALFREDO ALBUJA GALINDO", CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016
AUTOR (ES):	Cajas Navarrete Rosa Jannina
FECHA: AAAAMMDD	2016-31-10
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licentura en Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. Gladys Recalde

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, **Cajas Navarrete Rosa Jannina**, con cédula de identidad Nro. **1003517198**, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 31 días del mes de Octubre de 2016

EL AUTOR:

(Firma) 

Nombre: **Cajas Navarrete Rosa Jannina**

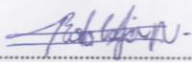


UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, **Cajas Navarrete Rosa Jannina**, con cédula de identidad Nro. **1003517198**, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **“LA LITERATURA NARRATIVA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA - VERBAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA “UNIDAD EDUCATIVA ALFREDO ALBUJA GALINDO”, CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016”**, que ha sido desarrollado para optar por el título de: **Licenciada en educación Parvularia** en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 31 días del mes de Octubre de 2016

(Firma) 
Nombre: **Cajas Navarrete Rosa Jannina**
Cédula: **1003517198**